



Festival Mahler 2026

Pollença • Mallorca

PER QUÈ WHY POR QUÉ

Mahler

Gustav Mahler és, sens dubte, un dels artistes més influents de finals del segle XIX i principis del segle XX. Juntament amb pintors com Gustav Klimt o Edvard Munch, forma part d'una generació d'artistes que ens condueix des del final del Romanticisme fins a les portes de la modernitat artística, de l'art figuratiu cap a l'abstracció. Aquest pas, però, no suposa una revolució rupturista amb el passat, sinó que és el resultat de l'evolució de la tradició cap a un món on la llibertat expressiva de l'artista es desplega sense límits ni regles.

Mahler representa el nexa entre la tonalitat i l'atonalitat, entre el Romanticisme i l'Expressionisme. És una figura de transició que crea amb absoluta llibertat. Una llibertat que li permet convertir la simfonia, el seu gènere predilecte, en un immens camp d'exploració expressiva, on relata la seva vida, els seus sentiments, les seves pors i les seves alegries. En paraules del mateix Mahler, durant una conversa amb Jean Sibelius, l'altre gran simfonista de principis del segle XX: «La simfonia ha de ser com el món; ho ha d'abastar tot.»

Gustav Mahler es, sin duda, uno de los artistas más influyentes de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Junto a pintores como Klimt o Munch, forma parte de una generación de artistas que nos conduce desde el final del Romanticismo hasta las puertas de la modernidad artística, del arte figurativo hacia la abstracción. Este paso, sin embargo, no supone una revolución rupturista con el pasado, sino el resultado de la evolución de la tradición hacia un mundo en el que la libertad expresiva del artista se despliega sin límites ni reglas.

Mahler representa el nexo entre la tonalidad y la atonalidad, entre el Romanticismo y el Expressionismo. Es una figura de transición que crea con absoluta libertad. Una libertad que le permite convertir la sinfonía, su género predilecto, en un inmenso campo de exploración expresiva, donde relata su vida, sus sentimientos, sus miedos y sus alegrías. En palabras del propio Mahler, durante una conversación con Jean Sibelius, el otro gran sinfonista de principios del siglo XX: «La sinfonía debe ser como el mundo; debe abarcarlo todo.»

Gustav Mahler is, without a doubt, one of the most influential artists of the late nineteenth and early twentieth centuries. Alongside painters such as Klimt and Munch, he belongs to a generation of artists who led the transition from the end of Romanticism to the threshold of artistic modernity, from figurative art towards abstraction. Yet this transition was not a radical break with the past, but rather the result of the evolution of tradition towards a world in which the artist's expressive freedom could flourish without limits or rules.

Mahler stands at the crossroads between tonality and atonality, between Romanticism and Expressionism. He is a transitional figure who composed with complete artistic freedom. This freedom enabled him to transform the symphony, his principal genre, into a vast field of expressive exploration, through which he conveyed his life, his emotions, his fears and his joys. In Mahler's own words, during a conversation with Jean Sibelius, the other great symphonist of the early twentieth century: "A symphony must be like the world; it must embrace everything."



Per setè any consecutiu, Pollença acomiadarà l'estiu i iniciarà la tardor amb un festival de música clàssica, del qual en seran les protagonistes les obres del compositor i director d'orquestra vienès Gustav Mahler. Continuem així amb la tradició de commemorar efemèrides destacades en el món musical, ja que el 2026 suposa la commemoració del 166è aniversari del seu naixement.

Amb la bona rebuda dels projectes BTHVN Festival 2020, Festival Mozart Mallorca 2021, Festival Brahms 2022, Festival Txaiovski 2023, Festival Puccini i Dvorak 2024 i Festival Ravel 2025, enguany l'Ajuntament de Pollença continua apostant per esdeveniments culturals que perpetuen el coneixement dels grans clàssics de la música. Aquest setembre, la música tornarà a ser la gran protagonista al claustre del convent de Sant Domingo, el qual acollirà els tres concerts programats que ompliran cada racó d'aquest espai emblemàtic per excel·lència amb un dels universos musicals més profunds i commovedors de la història.

For the seventh consecutive year, Pollença will bid farewell to summer and welcome autumn with a classical music festival dedicated to the works of the Viennese composer and conductor Gustav Mahler. In doing so, we continue our tradition of commemorating significant milestones in the world of music, as 2026 marks the 166th anniversary of his birth.

Following the warm reception of BTHVN Festival 2020, Festival Mozart Mallorca 2021, Brahms Festival 2022, Tchaikovsky Festival 2023, Puccini and Dvořák Festival 2024, and Ravel Festival 2025, Pollença Town Council once again reaffirms its commitment to cultural events that foster appreciation for the great masters of classical music. This September, music will once again take centre stage in the cloister of the Convent of Sant Domingo, where the three scheduled concerts will fill every corner of this iconic venue with one of the most profound and moving musical universes in history.

Por séptimo año consecutivo, Pollença despedirá el verano e iniciará el otoño con un festival de música clásica, cuyo protagonista será la obra del compositor y director de orquesta vienés Gustav Mahler. Continuamos así con la tradición de conmemorar efemérides destacadas del mundo de la música, ya que 2026 supone la conmemoración del 166.º aniversario de su nacimiento.

Tras la excelente acogida de los proyectos BTHVN Festival 2020, Festival Mozart Mallorca 2021, Festival Brahms 2022, Festival Chaikovski 2023, Festival Puccini y Dvořák 2024 y Festival Ravel 2025, este año el Ayuntamiento de Pollença sigue apostando por acontecimientos culturales que perpetúan el conocimiento de los grandes clásicos de la música. Este mes de septiembre, la música volverá a ser la gran protagonista en el claustro del convento de Santo Domingo, que acogerá los tres conciertos programados y llenará cada rincón de este espacio emblemático con uno de los universos musicales más profundos y conmovedores de la historia.

Miquel Àngel Sureda,

Regidor de Cultura, Museu, Festival de Música, Patrimoni i Memòria Democràtica de l'Ajuntament de Pollença



il·lustracions de Cati Bennàssar

CONCERT 1

EL MARTELL DEL DESTÍ

DISSABTE 12 DE SETEMBRE DE 2026 A LES 20H
CLAUSTRE DE SANT DOMINGO DE POLLENÇA

ENCONTRES ORQUESTRALS DE LES ILLES BALEARS
BERNAT QUETGLAS, director

Gustav Mahler (1860-1911)
Simfonia núm.6 en la menor “Tràgica”

I. Allegro energico, ma non troppo. Vehement, però enèrgic.

II. Andante moderato

III. Scherzo: Vigorós

IV. Finale: Sostenuto – Allegro moderato – Allegro energico

durada aprox. 1h 20min

Composta entre 1903 i 1904, la Simfonia núm. 6 és una de les obres més poderoses de Gustav Mahler. Amb una arquitectura monumental, la simfonia explora els grans contrastos de l'existència humana: la lluita i la serenitat, l'esperança i la derrota, la llum i la foscor. Tot i el sobrenom de Tràgica, que no fou establert pel mateix compositor, l'obra va molt més enllà d'una lectura pessimista i ofereix un intens recorregut emocional.

El primer moviment s'obre amb una marxa de caràcter implacable que esdevé l'eix vertebrador de tota la sim-

Composed between 1903 and 1904, Symphony No. 6 is one of Gustav Mahler's most powerful works. Monumental in scale and conception, the symphony explores the great contrasts of human existence: struggle and serenity, hope and defeat, light and darkness. Although it is often known by the nickname “Tragic”, a title not given by the composer himself, the work reaches far beyond a pessimistic interpretation, offering an intensely emotional journey.

The first movement opens with an implacable march that becomes the structural backbone of the entire

Compuesta entre 1903 y 1904, la Sinfonía n.º 6 es una de las obras más poderosas de Gustav Mahler. Con una arquitectura monumental, la sinfonía explora los grandes contrastes de la existencia humana: la lucha y la serenidad, la esperanza y la derrota, la luz y la oscuridad. A pesar del sobrenombre de “Trágica”, que no fue establecido por el propio compositor, la obra va mucho más allá de una lectura pesimista y ofrece un intenso recorrido emocional.

El primer movimiento se abre con una marcha de carácter implacable que se convierte en el eje ver-

fonía. La seva energia rítmica contrasta amb un segon tema d'una gran amplitud lírica, sovint identificat amb la seva esposa Alma Mahler. L'Andante moderato ofereix un dels moments més íntims de tota la producció mahleriana. Amb una orquestració delicada i un lirisme serè, constitueix un espai de respiració abans del desenllaç. En canvi, l'Scherzo reprèn el caràcter de la marxa inicial amb un llenguatge sovint irònic i inquietant. Els seus ritmes irregulars, els constants canvis de perspectiva i les deformacions del material temàtic creen una atmosfera d'inestabilitat gairebé expressionista.

El moviment final és una de les construccions simfòniques més impressionants del repertori. Mahler hi reuneix els principals motius de l'obra en un llarg combat musical que alterna episodis de gran tensió amb instants d'una bellesa gairebé contemplativa. La instrumentació assoleix aquí una dimensió extraordinària, amb una paleta tímbrica d'una imaginació inesgotable.

En aquest darrer moviment apareixen també els célebres cops de martell, concebuts pel compositor com a símbol dels cops inexorables del destí. Lluny de ser un simple efecte, aquests cops esdevenen el punt culminant del drama musical. Amb la Sisena Simfonia, Mahler porta el llenguatge romàntic fins al seu límit expressiu i anticipa moltes de les conquestes estètiques que marcarien la música del segle XX. És una obra que continua fascinant tant per la seva monumentalitat com per la seva profunda humanitat.

symphony. Its rhythmic energy contrasts with a broad, lyrical second theme, often associated with Mahler's wife, Alma. The "Andante moderato" offers one of the most intimate moments in Mahler's entire output. With its delicate orchestration and serene lyricism, it provides a moment of repose before the final stages of the work. By contrast, the "Scherzo" recalls the character of the opening march through a language that is frequently ironic and unsettling. Its irregular rhythms, constant shifts of perspective and transformations of thematic material create an atmosphere of almost Expressionist instability.

The final movement is one of the most remarkable symphonic constructions in the repertoire. Here Mahler brings together the work's principal motives in an extended musical struggle, alternating episodes of overwhelming intensity with passages of almost contemplative beauty. The orchestration reaches extraordinary dimensions, displaying a timbral palette of inexhaustible imagination.

This final movement also features the famous hammer blows, conceived by Mahler as symbols of the inexorable blows of fate. Far from being a mere theatrical effect, they become the dramatic climax of the entire work. With his Sixth Symphony, Mahler pushes the Romantic musical language to its expressive limits while anticipating many of the aesthetic developments that would shape twentieth-century music. It remains a work that continues to captivate audiences through both its monumental scale and its profound humanity.

tebrador de toda la sinfonía. Su energía rítmica contrasta con un segundo tema de gran amplitud lírica, a menudo identificado con su esposa, Alma Mahler. El Andante moderato ofrece uno de los momentos más íntimos de toda la producción mahleriana. Con una orquestración delicada y un lirismo sereno, constituye un espacio de respiro antes del desenlace. En cambio, el Scherzo retoma el carácter de la marcha inicial con un lenguaje a menudo irónico e inquietante. Sus ritmos irregulares, los constantes cambios de perspectiva y las deformaciones del material temático crean una atmósfera de inestabilidad casi expresionista.

El monumental movimiento final es una de las construcciones sinfónicas más impresionantes del repertorio. Mahler reúne en él los principales motivos de la obra en un largo combate musical que alterna episodios de gran tensión con instantes de una belleza casi contemplativa. La instrumentación alcanza aquí una dimensión extraordinaria, con una paleta tímbrica de imaginación inagotable.

En este último movimiento aparecen también los célebres golpes de martillo, concebidos por el compositor como símbolo de los golpes inexorables del destino. Lejos de ser un simple efecto, estos golpes se convierten en el punto culminante del drama musical. Con la Sexta Sinfonía, Mahler lleva el lenguaje romántico hasta su límite expresivo y anticipa muchas de las conquistas estéticas que marcarían la música del siglo XX. Es una obra que sigue fascinando tanto por su monumentalidad como por su profunda humanidad.

CONCERT 2

MAHLER ÍNTIM: ENTRE BRAHMS I ALMA

DISSABTE 19 DE SETEMBRE DE 2026 A LES 20H

CLAUSTRE DE SANT DOMINGO DE POLLENÇA

BEGOÑA GÓMEZ, mezzosoprano

FABIOLA TEDESCO, violí

MARKO MILENOVIK, viola

ZUZANNA SOSNOWSKA, violoncel

MAGÍ GARCÍAS, piano

Gustav Mahler (1860-1911)

Quartet amb piano en la menor

Alma Mahler (1879-1964)

5 Lieder

I. Die stille Stadt (La ciutat silenciosa)

II. Laue Sommernacht (Suau nit d'estiu)

III. Bei dir ist es traut (Al teu costat m'hi sento segur)

IV. Ich wandle unter Blumen (Camino entre flors)

V. In meines Vaters Garten (Al jardí del meu pare)

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen (Canóns d'un viatger errant)

I. Wenn mein Schatz Hochzeit macht (Quan el meu estimat es casa)

II. Ging heut' Morgen übers Feld (Aquest matí he anat pels camps)

III. Ich hab' ein glühend Messer (Tinc un ganivet roent)

IV. Die zwei blauen Augen von meinem Schatz (Els dos ulls blaus del meu estimat)

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartet amb piano núm. 1 en sol menor, op. 25

I. Allegro

II. Intermezzo. Allegro ma non troppo – Trio: Animato

III. Andante con moto

IV. Rondo alla zingarese. Presto

Aquest concert proposa un viatge als primers anys de Gustav Mahler (1860-1911), quan el jove compositor començava a construir una de les trajectòries més fascinants de la història de la música. A través de quatre obres, el programa dibuixa un retrat íntim del seu univers creatiu, de les seves influències i de les persones que van marcar la seva vida.

El Quartet amb piano en la menor, escrit durant els anys d'estudiant, és l'única obra de cambra que Mahler va deixar pràcticament completa. Tot i la seva joventut, ja s'hi perceben la intensitat emocional i la sensibilitat expressiva que més endavant definiran les seves simfonies.

Els Lieder d'Alma Mahler ens apropen a una compositora de gran talent que, malgrat les dificultats per desenvolupar la seva carrera, va deixar un conjunt de cançons d'una extraordinària delicadesa i refinament. La seva presència en aquest programa ens recorda el profund vincle personal i artístic que la va unir a Gustav Mahler.

El cicle Lieder eines fahrenden Gesellen (Cançons d'un fadrí viatger) reflecteix les emocions d'un jove enamorat que, després d'una decepció amorosa, empenen un viatge interior entre el dolor, l'esperança i la contemplació de la natura. És una de les primeres obres mestres de Mahler i un clar precedent del món poètic de les seves simfonies.

El recorregut culmina amb el Quartet amb piano núm. 1 en sol menor, op. 25 de Johannes Brahms, compositor que Mahler admirava profundament. La seva força expressiva, el domini de l'escriptura de cambra i l'energia del célebre Rondo alla zingarese tanquen un programa que ens convida a descobrir l'univers humà i musical d'un dels grans compositors de la modernitat.

This concert invites the audience on a journey through the early years of Gustav Mahler (1860-1911), when the young composer was beginning to shape one of the most remarkable careers in music history. Through four works, the programme paints an intimate portrait of his creative world, his artistic influences, and the people who profoundly shaped his life.

The Piano Quartet in A minor, composed during Mahler's student years, is the only chamber work he left substantially complete. Although an early composition, it already reveals the emotional intensity and expressive sensitivity that would later become hallmarks of his symphonies.

The Lieder of Alma Mahler introduce us to a gifted composer who, despite the obstacles that limited her creative career, produced a small but remarkable body of songs distinguished by their lyrical beauty and refined craftsmanship. Their inclusion in this programme reflects the deep personal and artistic bond she shared with Gustav Mahler.

Mahler's song cycle Lieder eines fahrenden Gesellen portrays the emotional journey of a young man who, after a painful disappointment in love, embarks on an inner voyage through sorrow, hope and the contemplation of nature. It stands among Mahler's earliest masterpieces and foreshadows the poetic world of his symphonies.

The programme concludes with Johannes Brahms's Piano Quartet No. 1, a work by a composer Mahler deeply admired. Its expressive power, masterful chamber writing and the exhilarating Rondo alla zingarese provide a fitting conclusion to a programme that offers a glimpse into the human and musical world of one of the defining composers of modernity.

Este concierto propone un viaje a los primeros años de Gustav Mahler (1860-1911), cuando el joven compositor comenzaba a forjar una de las trayectorias más fascinantes de la historia de la música. A través de cuatro obras, el programa dibuja un retrato íntimo de su universo creativo, de sus influencias y de las personas que marcaron su vida.

El Cuarteto con piano en la menor, escrito durante sus años de estudiante, es la única obra de música de cámara que Mahler dejó prácticamente completa. A pesar de tratarse de una obra de juventud, ya revela la intensidad emocional y la sensibilidad expresiva que más tarde definirían sus sinfonías.

Los Lieder de Alma Mahler nos acercan a una compositora de gran talento que, pese a las dificultades para desarrollar su carrera, dejó un conjunto de canciones de extraordinaria delicadeza y refinamiento. Su presencia en este programa recuerda el profundo vínculo personal y artístico que la unió a Gustav Mahler.

El ciclo Lieder eines fahrenden Gesellen (Canciones de un oficial errante) refleja las emociones de un joven enamorado que, tras una decepción amorosa, emprende un viaje interior entre el dolor, la esperanza y la contemplación de la naturaleza. Se trata de una de las primeras obras maestras de Mahler y de un claro antecedente del universo poético de sus sinfonías.

El recorrido culmina con el Cuarteto con piano de Johannes Brahms, compositor por quien Mahler sentía una profunda admiración. Su fuerza expresiva, el magistral dominio de la escritura camerística y la energía del célebre Rondo alla zingarese cierran un programa que invita a descubrir el universo humano y musical de uno de los grandes compositores de la modernidad.

CONCERT 3

MAHLER: ORÍGENS I TESTAMENT

DUMENGE 27 DE SETEMBRE DE 2026 A LES 19H
CLAUSTRE DE SANT DOMINGO DE POLLENÇA

ORQUESTRA DE CAMBRA DE MALLORCA
BERNAT QUETGLAS, director

Gustav Mahler (1860-1911)
“Adagio” de la Simfonia núm. 10 en fa# menor

* Pausa *

Gustav Mahler (1860-1911)
Simfonia núm.1 en re major “Tità”

- I. Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut (Lent. Arrossegat. Com un so de la natura)*
- II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Enèrgic, però no massa ràpid)*
- III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (Solemne i mesurat, sense arrossegar-se)*
- IV. Stürmisch bewegt – Energisch (Tempestuós – Enèrgic)*

durada aprox.
primera part 25 min / pausa 15 min / segona part 50 min

Aquest concert convida a descobrir Mahler a través de dues obres que marquen els extrems de la seva trajectòria. Separades per més de vint anys, la Simfonia núm. 1 i l'Adagio de la Simfonia núm. 10 representen el començament i el final de la vida del compositor.

La Primera Simfonia s'obre amb un dels inicis més evocadors del repertori: una atmosfera gairebé immòbil deixa sentir sons de la natura fins que emergeix una melodia del lied "Aquest matí he anat pels camps", plena de llum i optimisme. El segon moviment és un Ländler, una dansa camperola austríaca de caràcter vigorós que contrasta amb un trio més líric. El tercer transforma la melodia de "Frère Jacques" en una insòlita marxa fúnebre, inspirada en el gravat popular "L'enterrament del caçador", on els animals del bosc acomiaden irònicament el caçador. Humor, sàtira i tragèdia conviuen en un dels passatges més originals de Mahler. Sense pausa, el quart moviment (titulat inicialment "Dall'inferno al paradís") esclata amb una força dramàtica extraordinària. Després d'un llarg combat entre la foscor i la llum, la simfonia culmina en un final brillant i triomfal.

L'Adagio de la Desena Simfonia, escrit durant l'estiu de 1910, és l'última gran pàgina simfònica que Mahler va deixar completada abans de morir. La música sembla avançar entre la serenitat i l'angoixa, culminant en un impressionant clímax (amb un famós acord dissonant que sembla aturar el temps) que es dissol en una atmosfera de reconciliació i introspecció. Aquest únic moviment acabat és també el testimoni d'un moment especialment difícil en la vida del compositor, marcat per la malaltia i una profunda crisi personal.

This concert invites the audience to discover Mahler through two works that mark the opposite ends of his career. Written more than twenty years apart, Symphony No. 1 and the Adagio from Symphony No. 10 represent the beginning and the end of the composer's life.

The First Symphony opens with one of the most evocative beginnings in the orchestral repertoire: an almost motionless atmosphere evokes the sounds of nature until a melody from the song "Ging heut' Morgen übers Feld" ("I Walked Across the Fields This Morning") emerges, filled with light and optimism. The second movement is a Ländler, a vigorous Austrian country dance that contrasts with a more lyrical trio. The third transforms the familiar tune of "Frère Jacques" into an unusual funeral march, inspired by the popular print "The Hunter's Funeral Procession", in which the animals of the forest ironically bid farewell to the hunter. Humour, satire and tragedy coexist in one of Mahler's most original passages. Without a pause, the fourth movement (originally titled "Dall'inferno al paradiso") bursts forth with extraordinary dramatic force. After a long struggle between darkness and light, the symphony reaches a brilliant and triumphant conclusion.

Written during the summer of 1910, the Adagio from the Tenth Symphony is the last major symphonic movement Mahler completed before his death. The music unfolds between serenity and anguish, building towards a powerful climax (marked by a famous dissonant chord that seems to suspend time) before dissolving into an atmosphere of reconciliation and introspection. This sole completed movement also stands as a testament to one of the most difficult periods of the composer's life, marked by illness and a profound personal crisis.

Este concierto invita a descubrir a Mahler a través de dos obras que marcan los extremos de su trayectoria. Separadas por más de veinte años, la Sinfonía n.º 1 y la Sinfonía n.º 10 representan el comienzo y el final de la vida del compositor.

La Primera Sinfonía se abre con uno de los comienzos más evocadores del repertorio: una atmósfera inmóvil deja oír sonidos de la naturaleza hasta que emerge una melodía del lied "Esta mañana he cruzado los campos", llena de luz y optimismo. El segundo movimiento es un Ländler, una danza campesina austríaca de carácter vigoroso que contrasta con un trio más lírico. El tercero transforma la melodía de "Frère Jacques" en una marcha fúnebre, inspirada en el grabado popular "El entierro del cazador", donde los animales del bosque despiden irónicamente al cazador. Humor, sàtira y tragedia conviven en uno de los pasajes más originales de Mahler. Sin interrupción, el cuarto movimiento (titulado inicialmente "Dall'inferno al paradiso") irrumpe con una extraordinaria fuerza dramática. Tras un largo combate entre la oscuridad y la luz, la sinfonia culmina en un final brillante y triunfal.

El Adagio de la Décima Sinfonía, escrito durante el verano de 1910, es la última gran página sinfónica que Mahler dejó completada antes de morir. La música parece avanzar entre la serenidad y la angustia, culminando en un impresionante clímax (con un célebre acorde dissonante que parece detener el tiempo) que se disuelve en una atmósfera de reconciliación e introspección. Este único movimiento completado es también el testimonio de uno de los momentos más difíciles de la vida del compositor, marcado por la enfermedad y una profunda crisis personal.



Bernat Quetglas

director d'orquestra

Comença a estudiar violí als 4 anys amb el mestre Bernat Pomar. Posteriorment ingressa al Conservatori Professional de Mallorca en l'especialitat de viola fins que a l'any 2011 comença els estudis superiors de composició i direcció d'orquestra al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid on acaba ambdues especialitats amb màximes qualificacions el curs 2014-2015. Al 2018 acaba a l'Universidad Alfonso X de Madrid el Màster en Direcció d'Orquestra amb Matrícula d'Honor. Entre 2021 i 2023 amplia els seus estudis a la prestigiosa Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar sota la tutela del Professor Nicolás Pasquet.

Ha rebut classes també de directors com Daniele Gatti, Yannick Nézet-Séguin, Paavo Järvi, Vasily Petrenko, Neeme Järvi, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Cristian Măcelaru, Lothar Zagrosek, Karel Mark Chichon, Johannes Wildner, Gianluigi Gelmetti, Álvaro Albiach, Antoni Ros Marbà, Miguel Romea o Andrés Salado. En l'àmbit de la composició ha rebut classes de Jörg Widmann, Teresa Catalán, Alicia Díaz, Enrique Rueda o Enríquea Igoa entre d'altres.

A dia d'avui és director titular de l'Orquestra de Cambra de Mallorca. Tot i la seva joventut, en diferents contextos ha tenguut l'oportunitat de posar-se al capdavant de formacions

He began studying the violin at the age of four with Bernat Pomar. He later enrolled at the Professional Conservatory of Music of Mallorca, where he studied viola. In 2011 he began undergraduate studies in Composition and Orchestral Conducting at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, graduating with highest honours in both disciplines in the 2014-2015 academic year. In 2018 he completed a Master's Degree in Orchestral Conducting at Universidad Alfonso X in Madrid, graduating with highest distinction. Between 2021 and 2023 he furthered his studies at the prestigious Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar under the guidance of Professor Nicolás Pasquet.

He has also worked with conductors including Daniele Gatti, Yannick Nézet-Séguin, Paavo Järvi, Vasily Petrenko, Neeme Järvi, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Cristian Măcelaru, Lothar Zagrosek, Karel Mark Chichon, Johannes Wildner, Gianluigi Gelmetti, Álvaro Albiach, Antoni Ros Marbà, Miguel Romea and Andrés Salado. In composition, he has studied with Jörg Widmann, Teresa Catalán, Alicia Díaz, Enrique Rueda and Enríquea Igoa, among others.

He is currently Music Director of the Orquestra de Cambra de Mallorca. Despite his youth, he has conducted ensembles including the Tonkünstler Or-

Comenzó sus estudios de violín a los cuatro años con el profesor Bernat Pomar. Posteriormente ingresó en el Conservatorio Profesional de Música de Mallorca, donde cursó la especialidad de viola. En 2011 inició los estudios superiores de Composición y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, finalizando ambas especialidades con las máximas calificaciones en el curso 2014-2015. En 2018 obtuvo el Máster en Dirección de Orquesta por la Universidad Alfonso X de Madrid con Matrícula de Honor. Entre 2021 y 2023 amplió su formación en la prestigiosa Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar bajo la tutela del profesor Nicolás Pasquet.

Ha recibido asimismo clases magistrales de directores como Daniele Gatti, Yannick Nézet-Séguin, Paavo Järvi, Vasily Petrenko, Neeme Järvi, Esa-Pekka Salonen, Jukka-Pekka Saraste, Cristian Măcelaru, Lothar Zagrosek, Karel Mark Chichon, Johannes Wildner, Gianluigi Gelmetti, Álvaro Albiach, Antoni Ros Marbà, Miguel Romea y Andrés Salado. En el ámbito de la composición ha estudiado con Jörg Widmann, Teresa Catalán, Alicia Díaz, Enrique Rueda y Enríquea Igoa, entre otros.

Actualmente es director titular de la Orquestra de Cambra de Mallorca. A pesar de su juventud, ha dirigido formaciones como la Tonkünstler Orches-

com la Tonkünstler Orchester, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orquestra Filarmònica de Gran Canàries, Orquestra d'Extremadura, Real Filharmonia de Galicia, Orquestra Filarmònica de Màlaga, Orquestra Simfònica Nacional de Perú, Armenian Philharmonic National Orchestra, Orquestra Filarmònica de Lima (Perú), Karlovy Vary Sinfonieorchester, Joven Orquestra Nacional de España (JONDE), Orchesta Giovanile Italiana (OGI), Pazardjik Symphony, l'Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, l'Orquestra del Conservatori Superior de les Illes Balears o la Banda Municipal de Palma.

Ha estat distingit amb guardons com ara el Vasily Petrenko's Award a la Acadèmia de direcció de la Armenian Philharmonic National Orchestra, millor participant de la I Masterclass de Direcció de la Orquestra Filarmònica de Gran Canària, finalista del Concurs d'assistent de la Real Filharmonia de Galicia, semifinista del II Concurs de Direcció de Juventudes Musicales de España o tercer classificat a la 5th Athens Conducting Competition.

Les seves composicions han estat estrenades al Teatre Principal de Palma, a la Sala Mozart de l'Auditori de Zaragoza, l'Auditori 400 del Museo Reina Sofía de Madrid, l'Auditori Manuel de Falla (Madrid), la Real Academia de Bellas Artes de Madrid o al festival de Grafenegg (Àustria) entre d'altres. D'entre el seu catàleg podem destacar algunes peces com ara el "Concert per orquestra" guardonada al certamen "Ink Still Wet", "Diàleg" finalista en un concurs de composició organitzat per les universitats de Bristol i Oxford, "Miniatures" finalista en el II Concurs Internacional de l'International Society for Contemporary Music de Corea del Sud i "Llibre d'amic e amat", guanyadora de la Rosa d'Or en el II Concurs de Composició Musical dels Premis Castellix.

chestra, the Balearic Islands Symphony Orchestra, the Gran Canaria Philharmonic Orchestra, the Extremadura Orchestra, the Real Filharmonia de Galicia, the Málaga Philharmonic Orchestra, the National Symphony Orchestra of Peru, the Armenian Philharmonic National Orchestra, the Lima Philharmonic Orchestra, the Karlovy Vary Symphony Orchestra, the Spanish National Youth Orchestra (JONDE), the Orchestra Giovanile Italiana (OGI), the Pazardzhik Symphony Orchestra, the Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, the Orchestra of the Conservatori Superior of the Balearic Islands and the Palma Municipal Wind Band.

His distinctions include the Vasily Petrenko's Award at the Armenian Philharmonic National Orchestra Conducting Academy, the award for Best Participant at the First Conducting Masterclass of the Gran Canaria Philharmonic Orchestra, finalist in the Assistant Conductor Competition of the Real Filharmonia de Galicia, semi-finalist in the Second Juventudes Musicales de España Conducting Competition, and Third Prize at the 5th Athens Conducting Competition.

His compositions have been premiered at the Teatre Principal in Palma, the Mozart Hall of the Zaragoza Auditorium, the Auditorio 400 at Madrid's Reina Sofía Museum, the Manuel de Falla Auditorium (Madrid), the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando and the Grafenegg Festival (Austria), among other venues. Highlights of his catalogue include Concerto for Orchestra, winner of the Ink Still Wet competition; Diàleg, finalist in a composition competition organised by the Universities of Bristol and Oxford; Miniatures, finalist in the Second International Competition of the International Society for Contemporary Music in South Korea; and Llibre d'amic e amat, winner of the Golden Rose at the Second Castellix Music Composition Awards.

ter, la Orquestra Simfònica de las Islas Baleares, la Orquestra Filarmònica de Gran Canària, la Orquestra de Extremadura, la Real Filharmonia de Galicia, la Orquestra Filarmònica de Màlaga, la Orquestra Simfònica Nacional del Perú, la Armenian Philharmonic National Orchestra, la Orquestra Filarmònica de Lima, la Karlovy Vary Symphony Orchestra, la Joven Orquestra Nacional de España (JONDE), la Orchestra Giovanile Italiana (OGI), la Pazardjik Symphony Orchestra, la Orquestra Simfònica Ciutat d'Eivissa, la Orquestra del Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares y la Banda Municipal de Palma.

Ha sido distinguido con reconocimientos como el Vasily Petrenko's Award de la Academia de Dirección de la Armenian Philharmonic National Orchestra, el premio al mejor participante de la I Masterclass de Dirección de la Orquestra Filarmònica de Gran Canària, finalista del concurso para director asistente de la Real Filharmonia de Galicia, semifinista del II Concurs de Direcció de Juventudes Musicales de España y tercer premio en la 5th Athens Conducting Competition.

Sus composiciones se han estrenado en el Teatre Principal de Palma, la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía de Madrid, el Auditorio Manuel de Falla de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el Festival de Grafenegg (Austria), entre otros. Entre las obras más destacadas de su catálogo figuran Concerto para orquestra, galardonada en el certamen Ink Still Wet; Diàleg, finalista en un concurso de composición organizado por las universidades de Bristol y Oxford; Miniatures, finalista en el II Concurs Internacional de la International Society for Contemporary Music de Corea del Sur; y Llibre d'amic e amat, ganadora de la Rosa de Oro en el II Concurs de Composició Musical dels Premis Castellix.



Magí Garcías

piano

Magí Garcías, nascut a Palma és un pianista format a Saragossa, Weimar i Nürnberg. La seva activitat l'ha dut a actuar en països com Alemanya, França, Itàlia, Suècia, Croàcia, Suïssa, Àustria o Polònia. Actualment treballa com a pianista acompanyant a la Hochschule der Künste Bern a Suïssa. Ha publicat 7 àlbums discogràfics i les seves gravacions s'han retransmès a Radio Clásica de RNE, Radio 2 de la Ràdio de Polònia, Catalunya Ràdio i BR-Klassik. Al llarg de la seva trajectòria com a pianista ha rebut diversos premis internacionals, com el primer premi al Steinway Förderpreis Competition de Nürnberg, el segon premi al Concurs Internacional de les Corts a Barcelona, el Diploma di Merito al Concorso Internazionale Pianistico Maria Giubilei, el premi Scholarship al Concurs Internacional Paola Baschetti, el premi Ravel al 13è San Daniele Piano Meeting i el tercer premi al Certamen Gabriel Teruel Machí.

L'any 2017 va formar el Sosnowska-Garcías Duo amb la violoncel·lista Zuzanna Sosnowska. Com a formació robren diversos premis i tenen una llarga experiència en festivals internacionals. Són guanyadors del Concurs Internacional de Música de Cambra Salieri-Zinetti de Verona i l'any 2022 van obtenir el

Born in Palma, Magí Garcías is a pianist trained in Zaragoza, Weimar, and Nuremberg. His career has taken him to perform in countries such as Germany, France, Italy, Sweden, Croatia, Switzerland, Austria, and Poland. He currently works as a collaborative pianist at the Hochschule der Künste Bern (HKB) in Switzerland. He has released seven albums, and his recordings have been broadcast on RNE's Radio Clásica, Radio 2 in Poland, Catalunya Ràdio, and BR-Klassik. Throughout his career, he has received several international awards, including first prize at the Steinway Förderpreis Competition in Nuremberg, second prize at the International Competition Les Corts in Barcelona, the Diploma di Merito at the Maria Giubilei International Piano Competition, the Scholarship Award at the Paola Baschetti International Competition, the Ravel Prize at the 13th San Daniele Piano Meeting, and third prize at the Gabriel Teruel Machí Competition.

In 2017, he founded the Sosnowska-Garcías Duo with cellist Zuzanna Sosnowska. As a duo, they have received multiple awards and have extensive experience at international festivals. They won first prize ex aequo at the Salieri-Zinetti International Chamber Music Competition

Magí Garcías, nacido en Palma, es un pianista formado en Zaragoza, Weimar y Nuremberg. Su carrera le ha llevado a actuar en países como Alemania, Francia, Italia, Suecia, Croacia, Suiza, Austria o Polonia. Actualmente trabaja como pianista acompañante en la Hochschule der Künste Bern en Suiza. Ha publicado 7 álbumes y sus grabaciones han sido retransmitidas por Radio Clásica de RNE, Radio 2 de la Radio de Polonia, Catalunya Ràdio y BR-Klassik. A lo largo de su trayectoria ha sido galardonado con diversos premios internacionales, como el primer premio en el Steinway Förderpreis Competition de Nuremberg, el segundo premio en el Concurso Internacional de les Corts en Barcelona, el Diploma di Merito en el Concorso Internazionale Pianistico Maria Giubilei, el premio Scholarship en el Concurso Internacional Paola Baschetti, el premio Ravel en el 13º San Daniele Piano Meeting y el tercer premio en el Certamen Gabriel Teruel.

En 2017 formó el Sosnowska-Garcías Duo junto a la violonchelista Zuzanna Sosnowska. Como formación han recibido varios premios y cuentan con una larga experiencia en festivales internacionales. Son ganadores del Concurso Internacional de Música de Cámara Salie-

segon premi al International Swedish Duo Competition de Katrineholm. Han estat convidats a festivals com el J. Waldorff Festival de Radziejowice, Julita Festival, Ostinato International Chamber Music Festival, Linköpping Kammarmusikförening entre d'altres. Junts han actuat en països com Espanya, França, Croàcia, Suècia, Polònia, Itàlia i Alemanya. L'any 2025 van ser laureats en el programa de competició "Musik in die Zukunft" del festival Silesia Sonans. El seu àlbum "Im Volkston" (GENUINClassics) ha rebut cinc estrelles a la revista musical Pizzicato.

Garcías ha tingut l'oportunitat de tocar amb orquestres com la Bad Reichenhaller Philharmoniker, l'Orquestra Simfònica de la Hochschule für Musik Nürnberg, l'Orquestra Simfònica d'Eivissa, l'Orquestra de Rioja Filarmònica o l'Orquestra de Cambra de Mallorca sota la batuta de directors com Guido Rumstadt, Francisco Valero-Terribas, Jorge Nicolás Manrique o Bernat Quetglas. També ha actuat amb artistes com Dudu Carmel, Johannes Obermeier o Aitor Hevia i cal destacar la seva participació en festivals com el Festival Jünger Künstler Bayreuth, el Festival Internacional Chopin de Valldemossa, el Festival de Torroella de Montgrí, etc.

Dins el món docent ha treballat com a professor associat al Conservatori Superior de les Illes Balears, i ha acompanyat classes magistrals de professors com Thomas Indermühle, Chiara Samatanga, Ramón Ortega o Dudu Carmel. També ha treballat com a pianista a la SommerAkademie des Pre-College a Colònia, organitzada per la Hochschule für Musik und Tanz Köln. Ha estat convidat a oferir classes magistrals a la Universitat de les Arts d'Albània i al Conservatori Professional de Música de Menorca.

in Verona (2019), and in 2022 received second prize at the International Swedish Duo Competition in Katrineholm. They have performed at festivals such as the J. Waldorff Festival in Radziejowice (PL), Julita Festival (SE), Ostinato International Chamber Music Festival (HR), Linköpping Kammarmusikförening (SE), and Brahms Festival 2022 Mallorca-Pollença (ES). Together, they have toured countries including Spain, France, Croatia, Sweden, Poland, Italy, and Germany. In 2025, they were awarded in the "Musik in die Zukunft" competition program at the Silesia Sonans Festival. Their album Im Volkston (GENUINClassics) received five stars from Pizzicato magazine.

Garcías has performed with orchestras such as the Bad Reichenhaller Philharmoniker, the Symphony Orchestra of the Hochschule für Musik Nürnberg, the Ibiza Symphony Orchestra, the Rioja Filarmónica Orchestra, and the Mallorca Chamber Orchestra, under conductors such as Guido Rumstadt, Francisco Valero-Terribas, Jorge Nicolás Manrique, and Bernat Quetglas. He has also performed with artists such as Dudu Carmel and Aitor Hevia, and has appeared in festivals like the International Chopin Festival in Valldemossa, Torroella de Montgrí Festival or Festival Youth Artists Bayreuth.

He has worked as an associate professor at the Conservatory of the Balearic Islands and has accompanied masterclasses of renowned professors such as Thomas Indermühle, Chiara Samatanga, Ramón Ortega, and Dudu Carmel. He has also worked as a pianist at the SommerAkademie des Pre-College in Cologne, organized by the Hochschule für Musik und Tanz Köln. He has been invited to give masterclasses at the University of the Arts in Albania and at the Conservatory in Menorca.

ri-Zinetti de Verona y en 2022 obtuvieron el segundo premio en el International Swedish Duo Competition de Katrineholm (miembro de la WFIMC).

Han sido invitados a festivales como el J. Waldorff Festival de Radziejowice, Julita Festival (SE), Ostinato International Chamber Music Festival, Linköpping Kammarmusikförening o el Brahms Festival 2022 Mallorca-Pollença. Han actuado en países como España, Francia, Croacia, Suecia, Polonia, Italia y Alemania. En 2025 fueron laureados en el programa de competición "Musik in die Zukunft" del festival Silesia Sonans. Su disco Im Volkston (GENUINClassics) ha recibido cinco estrellas en la revista Pizzicato.

Garcías ha tenido la oportunidad de tocar con orquestas como la Bad Reichenhaller Philharmoniker, la Orquesta Sinfónica de la Hochschule für Musik Nürnberg, la Orquesta Simfònica d'Eivissa, la Orquesta de Rioja Filarmònica o la Orquestra de Cambra de Mallorca, bajo la direcció de Guido Rumstadt, Francisco Valero-Terribas, Jorge Nicolás Manrique o Bernat Quetglas. También ha actuado con artistas como Dudu Carmel o Aitor Hevia y ha participado en festivales como el Festival Internacional Chopin de Valldemossa, el Festival de Torroella de Montgrí, entre otros.

Ha trabajado como profesor asociado en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares, y ha acompañado clases magistrals de profesores como Thomas Indermühle, Chiara Samatanga, Ramón Ortega o Dudu Carmel. También ha trabajado como pianista en la SommerAkademie des Pre-College en Colonia, organizada por la Hochschule für Musik und Tanz Köln. Ha sido invitado a impartir clases magistrals en la Universidad de las Artes de Albania y en el Conservatorio Profesional de Música de Menorca.



Begoña Gómez

mezzosoprano

La mezzosoprano mallorquina Begoña Gómez va estudiar a l'Escola Superior de Cant de Madrid i va completar la seva formació amb el Màster en Música Espanyola al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid i el Màster d'Òpera a la Universität der Künste de Berlín, sota el mestreatge d'Albert Pesendorfer i Sebastian Störmer. Perfecciona la seva tècnica amb Deborah Polaski i David Menéndez.

Ha estat guardonada amb el premi a la Millor Cantant d'Òpera al Concurs Internacional de Cant de Logronyo i amb el premi a la Millor Intèrpret de Cançó Contemporània al Concours International de Chant Georges Enesco de París. També ha rebut una beca de la Fundació Richard Wagner de Berlín i ha format part del programa Crescendo III del Teatro Real.

Ha actuat en escenaris com el Teatro de la Zarzuela, la Salle Gaveau, el Teatro Campoamor, la Komische Oper Berlin, el Teatro Cervantes i el Teatre Principal de Palma. Ha treballat sota la direcció de Jordi Bernàcer, Pablo Mielgo i Andrés Salado, així com amb directors d'escena com Mario Gas, Hugo de Ana i Emilio Sagi. En música de cambra, col·labora amb Eric Schneider, Rubén Fernández-Aguirre i l'Ensemble Bayona.

Mallorcan mezzo-soprano Begoña Gómez studied at the Escuela Superior de Canto in Madrid and completed her training with a Master's Degree in Spanish Music at the Royal Conservatory of Music in Madrid and a Master's Degree in Opera at the Universität der Künste Berlin, where she studied under Albert Pesendorfer and Sebastian Störmer. She continues to refine her vocal technique with Deborah Polaski and David Menéndez.

She has received the award for Best Opera Singer at the Logroño International Singing Competition and the award for Best Performer of Contemporary Song at the Concours International de Chant Georges Enesco. She has also been awarded a scholarship from the Richard Wagner Foundation in Berlin and was a member of the Crescendo III programme at Madrid's Teatro Real.

She has performed at venues including Teatro de la Zarzuela, Salle Gaveau, Teatro Campoamor, Komische Oper Berlin, Teatro Cervantes and Teatre Principal de Palma. She has worked with conductors including Jordi Bernàcer, Pablo Mielgo and Andrés Salado, as well as stage directors such as Mario Gas, Hugo de Ana and Emilio Sagi. In the field of chamber music, she regularly collaborates with Eric Schneider, Rubén Fernández-Aguirre and Ensemble Bayona.

La mezzosoprano mallorquina Begoña Gómez estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y completó su formación con el Máster en Música Española en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Máster de Ópera en la Universität der Künste de Berlín, bajo el magisterio de Albert Pesendorfer y Sebastian Störmer. Perfecciona su técnica con Deborah Polaski y David Menéndez.

Ha sido galardonada con el premio a la Mejor Cantante de Ópera en el Concurso Internacional de Canto de Logroño y con el premio a la Mejor Intérprete de Canción Contemporánea en el Concours International de Chant Georges Enesco de París. Asimismo, ha recibido una beca de la Fundación Richard Wagner de Berlín y ha formado parte del programa Crescendo III del Teatro Real.

Ha actuado en escenarios como el Teatro de la Zarzuela, la Salle Gaveau, el Teatro Campoamor, la Komische Oper Berlin, el Teatro Cervantes y el Teatre Principal de Palma. Ha trabajado bajo la dirección de Jordi Bernàcer, Pablo Mielgo y Andrés Salado, así como con directores de escena como Mario Gas, Hugo de Ana y Emilio Sagi. En el ámbito de la música de cámara, colabora con Eric Schneider, Rubén Fernández-Aguirre y el Ensemble Bayona.



Fabiola Tedesco

violí

Torí, 1997. Graduada amb les màximes qualificacions al Conservatori de Torí, va completar la seva formació al Vorarlberger Landeskonservatorium, a l'Accademia Perosi de Biella i a la Hochschule für Musik de Dresden, on va obtenir el títol de Meisterklasse. També va formar part del programa Concertmaster Artist Diploma de l'Accademia Stauffer de Cremona.

Guanyadora de nombrosos concursos nacionals i internacionals, el 2021 va ser l'única violinista italiana seleccionada per a les fases presencials del prestigiós Concurs Internacional ARD de Munic. Ha actuat com a solista amb orquestres com l'Orquestra del Teatro Carlo Felice de Gènova, la Sinfonieorchester Liechtenstein i la Kyiv Radio Philharmonic Orchestra, i ha participat en destacats festivals d'Europa i Amèrica del Sud. Compromesa amb la música de cambra, col·labora habitualment amb artistes com Giovanni Sollima, Mahan Esfahani i Francesca Dego.

Entre 2022 i 2024 va ser concertino associada de la Gürzenich-Orchester i de l'Òpera de Colònia, i des de 2025 és concertino de la Noord Nederlands Orkest. A partir del setembre de 2026 formarà part del professorat del Prins Claus Conservatorium de Groningen.

Turin, 1997. Fabiola Tedesco graduated with top honours from the Conservatory of Turin before continuing her studies at the Vorarlberger Landeskonservatorium, the Accademia Perosi in Biella and the Hochschule für Musik in Dresden, where she was awarded the Meisterklasse diploma. She also completed the Concertmaster Artist Diploma programme at the Stauffer Academy in Cremona.

Winner of numerous national and international competitions, in 2021 she was the only Italian violinist selected for the live rounds of the prestigious ARD International Music Competition in Munich. She has appeared as a soloist with orchestras including the Orchestra of the Teatro Carlo Felice in Genoa, the Sinfonieorchester Liechtenstein and the Kyiv Radio Philharmonic Orchestra, and has performed at major festivals across Europe and South America. A dedicated chamber musician, she regularly collaborates with artists such as Giovanni Sollima, Mahan Esfahani and Francesca Dego.

From 2022 to 2024 she served as Associate Concertmaster of the Gürzenich Orchestra and the Cologne Opera. Since 2025 she has been Concertmaster of the Noord Nederlands Orkest, and from September 2026 she will join the faculty of the Prins Claus Conservatorium in Groningen.

Turín, 1997. Graduada con las máximas calificaciones en el Conservatorio de Turín, completó su formación en el Vorarlberger Landeskonservatorium, la Accademia Perosi de Biella y la Hochschule für Musik de Dresde, donde obtuvo el título de Meisterklasse. También formó parte del programa Concertmaster Artist Diploma de la Accademia Stauffer de Cremona.

Ganadora de numerosos concursos nacionales e internacionales, en 2021 fue la única violinista italiana seleccionada para las fases presenciales del prestigioso Concurso Internacional ARD de Múnich. Ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta del Teatro Carlo Felice de Génova, la Sinfonieorchester Liechtenstein y la Kyiv Radio Philharmonic Orchestra, y ha participado en destacados festivales de Europa y Sudamérica. Comprometida con la música de cámara, colabora habitualmente con artistas como Giovanni Sollima, Mahan Esfahani y Francesca Dego.

Entre 2022 y 2024 fue concertino asociada de la Gürzenich-Orchester y de la Ópera de Colonia, y desde 2025 es concertino de la Noord Nederlands Orkest. A partir de septiembre de 2026 formará parte del profesorado del Prins Claus Conservatorium de Groningen.



Kinga Wojdalska

viola

La violista polonesa desenvolupa una intensa activitat com a solista, músic de cambra, pedagoga i viola principal en destacades orquestres europees. Ha estat guardonada al prestigiós Primrose International Viola Competition (Estats Units), on va obtenir el Segon Premi i el Premi a la Millor Transcripció per la seva versió del Polish Capriccio de Grażyna Bacewicz.

Compromesa amb l'ampliació del repertori de la viola, ha protagonitzat estrenes del Concert per a viola de John Williams a Europa, del concert de Miklós Rózsa a Romania i de Zwei Szenen d'Elena Mendoza a Suïssa. Actua regularment per tot Europa amb artistes com Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Steven Isserlis i Giovanni Sollima, i ha estat membre del Brompton Quartet i és fundadora del Veress Trio, guanyador del Concurs Kiwanis de Zuric (2025).

Nascuda a Varsòvia, es va formar amb Stefan Kamasa, al Royal College of Music de Londres i a la Zürcher Hochschule der Künste. Ha estat viola principal convidada de formacions com l'Aurora Orchestra, la Danish National Symphony Orchestra, el Chamber Orchestra of Europe i el Luzerner Sinfonieorchester. Des del setembre de 2025 és professora adjunta de la Càtedra BBVA de Viola de l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid.

The Polish violist pursues an active career as a soloist, chamber musician, teacher and principal viola with leading European orchestras. She received the Second Prize and the Prize for Best Transcription at the prestigious Primrose International Viola Competition (USA) for her own arrangement of Grażyna Bacewicz's Polish Capriccio.

Committed to expanding the viola repertoire, she has given the European premiere of John Williams's Viola Concerto, the Romanian premiere of Miklós Rózsa's concerto and the Swiss premiere of Elena Mendoza's Zwei Szenen. She performs regularly throughout Europe with artists including Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Steven Isserlis and Giovanni Sollima. A former member of the Brompton Quartet, she is also a founding member of the Veress Trio, winner of the 2025 Kiwanis Competition in Zurich.

Born in Warsaw, she studied with Stefan Kamasa, at the Royal College of Music in London and at the Zurich University of the Arts. She has served as guest principal viola with ensembles including the Aurora Orchestra, the Danish National Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra of Europe and the Lucerne Symphony Orchestra. Since September 2025, she has been Assistant Professor of the BBVA Viola Chair at the Reina Sofia School of Music in Madrid.

La violista polaca desenvolupa una intensa activitat com a solista, música de càmera, pedagoga i viola principal en destacades orquestres europees. Ha sido galardonada en el prestigioso Primrose International Viola Competition (Estados Unidos), donde obtuvo el Segundo Premio y el Premio a la Mejor Transcripción por su versión del Polish Capriccio de Grażyna Bacewicz.

Comprometida con la ampliación del repertorio de la viola, ha protagonizado estrenos del Concierto para viola de John Williams en Europa, del concierto de Miklós Rózsa en Rumanía y de Zwei Szenen de Elena Mendoza en Suiza. Actúa regularmente por toda Europa junto a artistas como Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Steven Isserlis y Giovanni Sollima. Fue miembro del Brompton Quartet y es fundadora del Veress Trio, ganador del Concurso Kiwanis de Zúrich (2025).

Nacida en Varsovia, se formó con Stefan Kamasa, en el Royal College of Music de Londres y en la Zürcher Hochschule der Künste. Ha sido viola principal invitada de formaciones como la Aurora Orchestra, la Danish National Symphony Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe y la Luzerner Sinfonieorchester. Desde septiembre de 2025 es profesora adjunta de la Cátedra BBVA de Viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid.



Zuzanna Sosnowska

viol·loncel

Solista, músic de cambra i pedagoga, la violoncel·lista polonesa ha obtingut més de vint premis internacionals, entre els quals destaquen el Primer Premi al Concurs Internacional de Violoncel Witold Lutosławski de Varsòvia i els primers premis als concursos Anton Rubinstein de Düsseldorf i Petar Konjović de Belgrad.

Ha actuat com a solista amb orquestres com la Filharmonica Nacional de Varsòvia, l'Orchestra della RAI de Torí o la Metamorphosen Berlin. Amb el pianista mallorquí Magí Garcías forma el guardonat Sosnowska-Garcías Duo, que el 2025 va publicar el seu primer disc, *Im Volkston*. També és membre del Tansman Trio. Ha participat en festivals com Heidelberg Frühlings, Krzyżowa Music i Thy Chamber Music Festival, i s'ha presentat en sales com l'Elbphilharmonie d'Hamburg, la Philharmonie Luxembourg i l'Auditorio Nacional de Madrid.

Formada a Varsòvia, Weimar, Madrid i Lübeck amb Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz o Fernando Arias, ha rebut nombroses beques i distincions, entre les quals el Premi Especial de la Reina d'Espanya. Des del 2022 és professora a la Hochschule für Musik und Tanz de Colònia, el 2025 s'incorpora al Leopold Mozart Center de la Universitat d'Augsburg i, durant la temporada 2025/26, és violoncel solista de la Gürzenich-Orchester de Colònia.

A soloist, chamber musician and teacher, the Polish cellist has won more than twenty international prizes, including First Prize at the Witold Lutosławski International Cello Competition in Warsaw, as well as First Prizes at the Anton Rubinstein Competition in Düsseldorf and the Petar Konjović Competition in Belgrade.

She has appeared as a soloist with orchestras including the Warsaw National Philharmonic, the Orchestra della RAI in Turin and Metamorphosen Berlin. Together with Mallorcan pianist Magí Garcías, she forms the award-winning Sosnowska-Garcías Duo, which released its debut album Im Volkston, in 2025. She has performed at festivals such as Heidelberger Frühling, Krzyżowa Music and the Thy Chamber Music Festival, and in renowned venues including the Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Luxembourg and Madrid's Auditorio Nacional.

She studied in Warsaw, Weimar, Madrid and Lübeck with Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz and Fernando Arias, and has received numerous distinctions, including the Special Prize of the Queen of Spain. Since 2022, she has taught at the Cologne University of Music; in 2025 she joins the Leopold Mozart Center at the University of Augsburg and, during the 2025/26 season, serves as Principal Cello of the Gürzenich Orchestra Cologne.

Solista, música de càmera y pedagoga, la violonchelista polaca ha obtenido más de veinte premios internacionales, entre los que destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Witold Lutosławski de Varsovia y los primeros premios en los concursos Anton Rubinstein de Düsseldorf y Petar Konjović de Belgrado.

Ha actuado como solista con orquestas como la Filarmónica Nacional de Varsovia, la Orchestra della RAI de Turín y la Metamorphosen Berlin. Junto al pianista mallorquín Magí Garcías forma el galardonado Sosnowska-Garcías Duo, que en 2025 publicó su primer disco *Im Volkston*. Ha participado en festivales como Heidelberg Frühlings, Krzyżowa Music y Thy Chamber Music Festival y ha actuado en salas como Elbphilharmonie de Hamburgo y la Philharmonie Luxembourg y el Auditorio Nacional de Madrid.

Formada en Varsovia, Weimar, Madrid y Lübeck con Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz y Fernando Arias, ha recibido numerosas becas y distinciones, entre ellas el Premio Especial de la Reina de España. Desde 2022 es profesora en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia, en 2025 se incorpora al Leopold Mozart Center de la Universidad de Augsburg y, durante la temporada 2025/26, es violonchelo solista de la Gürzenich-Orchester de Colonia.



GRUPOTEL
HOTELS & RESORTS



Indescribibles vistas al mar. Atardeceres de verano. Estilo mediterráneo.
Deliciosa gastronomía. Sonrisas. Relax.

Breathtaking ocean views. Summer sunsets. Mediterranean style. Delicious cuisine. Smiles. Relax.

Benvingut

¡Bienvenido a Grupotel Hotels & Resorts!

grupotel.com - T. (34) 971 708 240

MALLORCA • MENORCA • IBIZA • BARCELONA • MADRID • GRAN CANARIA • LANZAROTE

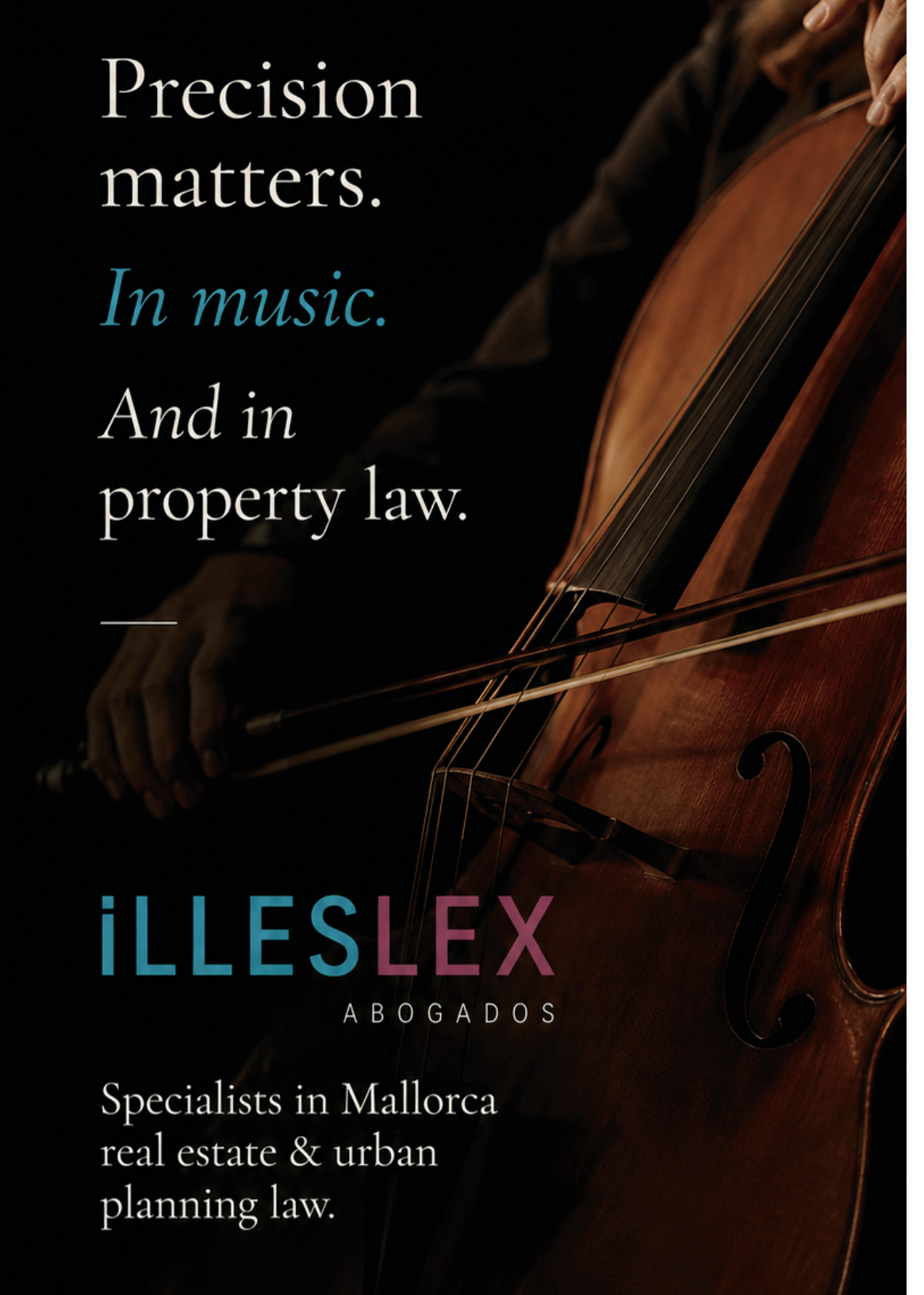


HOTEL (T.I.)
Turismo Interior

"Feels like home"
Pollença



Contactar para más información / reservas :
639138060 / 629307473 / info@sonsantjordi.com



Precision
matters.

In music.

And in
property law.

iLLESLEX

ABOGADOS

Specialists in Mallorca
real estate & urban
planning law.

organitza
organisation



amb la col·laboració de
with the collaboration of



i el suport de
supported by



Mallorca Zeitung

SAPLAÇA

il·lustracions de Cati Bennàssar
www.catibennassar.com

