



Festival Mahler 2026

Pollença • Mallorca

I ENGUANY... EL FESTIVAL MAHLER

El Claustre del Convent de Sant Domingo acollirà enguany, durant el mes de setembre, i de la mà de Bernat Quetglas i de Magí Garcias, el Festival Mahler. Es tracta de la continuïtat dels concerts temàtics originals que es duen a terme des de l'any 2020 a Pollença. Uns concerts de qualitat i originals que, des del 2020, ens han permès escoltar al nostre claustrer Beethoven, Mozart, Txaikovski, Puccini, Dvořák i Ravel.

Quan parlem de Mahler, parlem d'un compositor marcat pel dolor. El tema de la mort el va obsessionar tota la seva vida a causa de la defunció de quatre germans petits i d'una filla. Per això, escrivia cada obra com si fos l'última. Un autor perfeccionista, un director incansable. Per a Mahler, una simfonia ho havia de contenir tot. Hi ha una frase seva que, quan la vaig llegir, em va encantar: «La tradició no és venerar les cendres, sinó mantenir el foc». Però, en qualsevol cas, el més important és saber escoltar, llegir i gaudir de les seves simfonies. Segur que aquest festival suposarà tornar a redescobrir de bell nou la seva vida, el seu context, la seva obra, les seves influències i el seu impacte.

Des de l'Ajuntament ens sentim honrats que, des de fa anys, hàgiu elegit el claustre del Convent per a aquest excel·lent Festival de Setembre. En aquest sentit, aquesta cooperació no fa més que reafirmar el nostre compromís amb la música clàssica i amb la diversitat musical de qualitat, com una aposta cultural de prestigi que ens identifica com a poble amant de la bona música.

Martí March
Batle de Pollença

AND THIS YEAR... MAHLER FESTIVAL

The Cloister of the Convent of Sant Domingo will host the Mahler Festival this year, during the month of September, under the direction of Bernat Quetglas and Magí Garcias. It is a continuation of the themed concerts that have been held in Pollença since 2020. These are high-quality, original concerts. During these editions, Beethoven, Mozart, Tchaikovsky, Puccini, Dvořák and Ravel have been featured in our cloister.

When we talk about Mahler, we are talking about a composer deeply marked by pain. The theme of death haunted him throughout his life, following the deaths of four younger siblings and one of his daughters. For this reason, he wrote each work as if it were his last. He was a perfectionist and a tireless conductor. For Mahler, a symphony had to contain everything. There is a quote by him that I particularly loved when I read it: "Tradition is not the worship of ashes, but the preservation of fire." In any case, the most important thing is to listen to, read and enjoy his symphonies. I am sure that this festival will offer us the opportunity to rediscover his life, his context, his work, his influences and his impact.

At the Town Hall, we are honoured that the cloister of the Convent has been chosen, for several years now, as the venue for this excellent September Festival. In this respect, this collaboration does nothing but reaffirm our commitment to classical music and to high-quality musical diversity, as a prestigious cultural commitment that identifies us as a community that loves good music.

Martí March
Alcalde de Pollença

Y ESTE AÑO... FESTIVAL MAHLER

El Claustro del Convento de Santo Domingo acogerá este año, durante el mes de septiembre, y de la mano de Bernat Quetglas y Magí Garcias, el Festival Mahler. Se trata de la continuidad de los conciertos temáticos originales que se llevan a cabo desde el año 2020 en Pollença. Son conciertos de calidad y originales. Desde ese año han pasado por nuestro claustro Beethoven, Mozart, Tchaikovsky, Puccini, Dvořák y Ravel.

Cuando hablamos de Mahler, hablamos de un compositor profundamente marcado por el dolor. El tema de la muerte le obsesionó durante toda su vida debido a la muerte de cuatro hermanos pequeños y de una hija. Por ello, escribía cada obra como si fuera la última. Fue un autor perfeccionista y un director incansable. Para Mahler, una sinfonía debía contenerlo todo. Hay una frase suya que, cuando la leí, me encantó: «La tradición no es venerar las cenizas, sino mantener el fuego». Pero, en cualquier caso, lo más importante es saber escuchar, leer y disfrutar de sus sinfonías. Seguro que este festival supondrá una nueva oportunidad para redescubrir su vida, su contexto, su obra y su impacto.

Desde el Ayuntamiento nos sentimos honrados por haber elegido, desde hace años, el claustro del Convento para este excelente Festival de Septiembre. En este sentido, esta colaboración no hace más que reafirmar nuestro compromiso con la música clásica y con la diversidad musical de calidad, como una apuesta cultural de prestigio que nos identifica como un pueblo amante de la buena música.

Martí March
Mayor of Pollença

Gustav Mahler és, sens dubte, un dels artistes més influents de finals del segle XIX i principis del segle XX. Juntament amb pintors com Gustav Klimt o Edvard Munch, forma part d'una generació d'artistes que ens condueix des del final del Romanticisme fins a les portes de la modernitat artística, de l'art figuratiu cap a l'abstracció. Aquest pas, però, no suposa una revolució rupturista amb el passat, sinó que és el resultat de l'evolució de la tradició cap a un món on la llibertat expressiva de l'artista es desplega sense límits ni regles.

Mahler representa el nexa entre la tonalitat i l'atonalitat, entre el Romanticisme i l'Expressionisme. És una figura de transició que crea amb absoluta llibertat. Una llibertat que li permet convertir la simfonia, el seu gènere predilecte, en un immens camp d'exploració expressiva, on relata la seva vida, els seus sentiments, les seves pors i les seves alegries. En paraules del mateix Mahler, durant una conversa amb Jean Sibelius, l'altre gran simfonista de principis del segle XX: «La simfonia ha de ser com el món; ho ha d'abastar tot.»

Gustav Mahler is, without a doubt, one of the most influential artists of the late nineteenth and early twentieth centuries. Alongside painters such as Klimt and Munch, he belongs to a generation of artists who led the transition from the end of Romanticism to the threshold of artistic modernity, from figurative art towards abstraction. Yet this transition was not a radical break with the past, but rather the result of the evolution of tradition towards a world in which the artist's expressive freedom could flourish without limits or rules.

Mahler stands at the crossroads between tonality and atonality, between Romanticism and Expressionism. He is a transitional figure who composed with complete artistic freedom. This freedom enabled him to transform the symphony, his principal genre, into a vast field of expressive exploration, through which he conveyed his life, his emotions, his fears and his joys. In Mahler's own words, during a conversation with Jean Sibelius, the other great symphonist of the early twentieth century: "A symphony must be like the world; it must embrace everything."

Gustav Mahler es, sin duda, uno de los artistas más influyentes de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Junto a pintores como Klimt o Munch, forma parte de una generación de artistas que nos conduce desde el final del Romanticismo hasta las puertas de la modernidad artística, del arte figurativo hacia la abstracción. Este paso, sin embargo, no supone una revolución rupturista con el pasado, sino el resultado de la evolución de la tradición hacia un mundo en el que la libertad expresiva del artista se despliega sin límites ni reglas.

Mahler representa el nexa entre la tonalidad y la atonalidad, entre el Romanticismo y el Expressionismo. Es una figura de transició que crea con absoluta llibertat. Una llibertat que le permite convertir la sinfonia, su género predilecto, en un inmenso campo de exploración expresiva, donde relata su vida, sus sentimientos, sus miedos y sus alegrías. En palabras del propio Mahler, durante una conversación con Jean Sibelius, el otro gran sinfonista de principios del siglo XX: «La sinfonía debe ser como el mundo; debe abarcarlo todo.»

Per setè any consecutiu, Pollença acomiadarà l'estiu i iniciarà la tardor amb un festival de música clàssica, del qual en seran les protagonistes les obres del compositor i director d'orquestra vienès Gustav Mahler. Continuem així amb la tradició de commemorar efemèrides destacades en el món musical, ja que el 2026 suposa la commemoració del 166è aniversari del seu naixement.

Amb la bona rebuda dels projectes BTHVN Festival 2020, Festival Mozart Mallorca 2021, Festival Brahms 2022, Festival Txaikovski 2023, Festival Puccini i Dvorak 2024 i Festival Ravel 2025, enguany l'Ajuntament de Pollença continua apostant per esdeveniments culturals que perpetuen el coneixement dels grans clàssics de la música. Aquest setembre, la música tornarà a ser la gran protagonista al claustre del convent de Sant Domingo, el qual acollirà els tres concerts programats que ompliran cada racó d'aquest espai emblemàtic per excel·lència amb un dels universos musicals més profunds i commovedors de la història.

Miquel Àngel Sureda,
Regidor de Cultura, Museu, Festival de Música, Patrimoni i Memòria Democràtica de l'Ajuntament de Pollença

For the seventh consecutive year, Pollença will bid farewell to summer and welcome autumn with a classical music festival dedicated to the works of the Viennese composer and conductor Gustav Mahler. In doing so, we continue our tradition of commemorating significant milestones in the world of music, as 2026 marks the 166th anniversary of his birth.

Following the warm reception of BTHVN Festival 2020, Festival Mozart Mallorca 2021, Brahms Festival 2022, Tchaikovsky Festival 2023, Puccini and Dvořák Festival 2024, and Ravel Festival 2025, Pollença Town Council once again reaffirms its commitment to cultural events that foster appreciation for the great masters of classical music. This September, music will once again take centre stage in the cloister of the Convent of Sant Domingo, where the three scheduled concerts will fill every corner of this iconic venue with one of the most profound and moving musical universes in history.

Miquel Àngel Sureda,
Concejal de Cultura, Museos, Festival de Música, Patrimonio y Memoria Democrática del Ayuntamiento de Pollença

Por séptimo año consecutivo, Pollença despedirá el verano e iniciará el otoño con un festival de música clásica, cuyo protagonista será la obra del compositor y director de orquesta vienés Gustav Mahler. Continuamos así con la tradición de conmemorar efemérides destacadas del mundo de la música, ya que 2026 supone la conmemoración del 166.º aniversario de su nacimiento.

Tras la excelente acogida de los proyectos BTHVN Festival 2020, Festival Mozart Mallorca 2021, Festival Brahms 2022, Festival Chaikovski 2023, Festival Puccini y Dvořák 2024 y Festival Ravel 2025, este año el Ayuntamiento de Pollença sigue apostando por acontecimientos culturales que perpetúan el conocimiento de los grandes clásicos de la música. Este mes de septiembre, la música volverá a ser la gran protagonista en el claustro del convento de Santo Domingo, que acogerá los tres conciertos programados y llenará cada rincón de este espacio emblemático con uno de los universos musicales más profundos y conmovedores de la historia.

Miquel Àngel Sureda,
Councillor for Culture, Museums, Music Festival, Heritage and Democratic Memory of Pollença Town Council.



CONCERT 1

EL MARTELL DEL DESTÍ

DISSABTE 12 DE SETEMBRE DE 2026 A LES 20H
CLAUSTRE DE SANT DOMINGO DE POLLENÇA

ENCONTRES ORQUESTRALS DE LES ILLES BALEARS
BERNAT QUETGLAS, director

Gustav Mahler (1860-1911)
Simfonia núm.6 en la menor "Tràgica"

I. Allegro energico, ma non troppo. Vehement, però enèrgic.

II. Andante moderato

III. Scherzo: Vigorós

IV. Finale: Sostenuto – Allegro moderato – Allegro energico

durada aprox. 1h 20min

Composta entre 1903 i 1904, la simfonia núm. 6 és una de les obres més poderoses de Gustav Mahler. Amb una arquitectura monumental, la simfonia explora els grans contrastos de l'existència humana: la lluita i la serenitat, l'esperança i la derrota, la llum i la foscor. Tot i el sobrenom de Tràgica, que no fou establert pel mateix compositor, l'obra va molt més enllà d'una lectura pessimista i ofereix un intens recorregut emocional.

El primer moviment s'obre amb una marxa de caràcter implacable que esdevé l'eix vertebrador de tota la sim-

Composed between 1903 and 1904, Symphony No. 6 is one of Gustav Mahler's most powerful works. Monumental in scale and conception, the symphony explores the great contrasts of human existence: struggle and serenity, hope and defeat, light and darkness. Although it is often known by the nickname "Tragic", a title not given by the composer himself, the work reaches far beyond a pessimistic interpretation, offering an intensely emotional journey.

The first movement opens with an implacable march that becomes the structural backbone of the entire

Compuesta entre 1903 y 1904, la Sinfonía n.º 6 es una de las obras más poderosas de Gustav Mahler. Con una arquitectura monumental, la sinfonía explora los grandes contrastes de la existencia humana: la lucha y la serenidad, la esperanza y la derrota, la luz y la oscuridad. A pesar del sobrenombre de "Trágica", que no fue establecido por el propio compositor, la obra va mucho más allá de una lectura pesimista y ofrece un intenso recorrido emocional.

El primer movimiento se abre con una marcha de carácter implacable que se convierte en el eje ver-

fonía. La seva energia rítmica contrasta amb un segon tema d'una gran amplitud lírica, sovint identificat amb la seva esposa Alma Mahler. L'Andante moderato ofereix un dels moments més íntims de tota la producció mahleriana. Amb una orquestració delicada i un lirisme serè, constitueix un espai de respiració abans del desenllaç. En canvi, l'Scherzo reprèn el caràcter de la marxa inicial amb un llenguatge sovint irònic i inquietant. Els seus ritmes irregulars, els constants canvis de perspectiva i les deformacions del material temàtic creen una atmosfera d'inestabilitat gairebé expressionista.

El moviment final és una de les construccions simfòniques més impressionants del repertori. Mahler hi reuneix els principals motius de l'obra en un llarg combat musical que alterna episodis de gran tensió amb instants d'una bellesa gairebé contemplativa. La instrumentació assoleix aquí una dimensió extraordinària, amb una paleta tímbrica d'una imaginació inesgotable.

En aquest darrer moviment apareixen també els célebres cops de martell, concebuts pel compositor com a símbol dels cops inexorables del destí. Lluny de ser un simple efecte, aquests cops esdevenen el punt culminant del drama musical. Amb la Sisena Simfonia, Mahler porta el llenguatge romàntic fins al seu límit expressiu i anticipa moltes de les conquestes estètiques que marcarien la música del segle XX. És una obra que continua fascinant tant per la seva monumentalitat com per la seva profunda humanitat.

symphony. Its rhythmic energy contrasts with a broad, lyrical second theme, often associated with Mahler's wife, Alma. The "Andante moderato" offers one of the most intimate moments in Mahler's entire output. With its delicate orchestration and serene lyricism, it provides a moment of repose before the final stages of the work. By contrast, the "Scherzo" recalls the character of the opening march through a language that is frequently ironic and unsettling. Its irregular rhythms, constant shifts of perspective and transformations of thematic material create an atmosphere of almost Expressionist instability.

The final movement is one of the most remarkable symphonic constructions in the repertoire. Here Mahler brings together the work's principal motives in an extended musical struggle, alternating episodes of overwhelming intensity with passages of almost contemplative beauty. The orchestration reaches extraordinary dimensions, displaying a timbral palette of inexhaustible imagination.

This final movement also features the famous hammer blows, conceived by Mahler as symbols of the inexorable blows of fate. Far from being a mere theatrical effect, they become the dramatic climax of the entire work. With his Sixth Symphony, Mahler pushes the Romantic musical language to its expressive limits while anticipating many of the aesthetic developments that would shape twentieth-century music. It remains a work that continues to captivate audiences through both its monumental scale and its profound humanity.

tebrador de toda la sinfonía. Su energía rítmica contrasta con un segundo tema de gran amplitud lírica, a menudo identificado con su esposa, Alma Mahler. El Andante moderato ofrece uno de los momentos más íntimos de toda la producción mahleriana. Con una orquestación delicada y un lirismo sereno, constituye un espacio de respiro antes del desenlace. En cambio, el Scherzo retoma el carácter de la marcha inicial con un lenguaje a menudo irónico e inquietante. Sus ritmos irregulares, los constantes cambios de perspectiva y las deformaciones del material temático crean una atmósfera de inestabilidad casi expresionista.

El monumental movimiento final es una de las construcciones sinfónicas más impresionantes del repertorio. Mahler reúne en él los principales motivos de la obra en un largo combate musical que alterna episodios de gran tensión con instantes de una belleza casi contemplativa. La instrumentación alcanza aquí una dimensión extraordinaria, con una paleta tímbrica de imaginación inagotable.

En este último movimiento aparecen también los célebres golpes de martillo, concebidos por el compositor como símbolo de los golpes inexorables del destino. Lejos de ser un simple efecto, estos golpes se convierten en el punto culminante del drama musical. Con la Sexta Sinfonía, Mahler lleva el lenguaje romántico hasta su límite expresivo y anticipa muchas de las conquistas estéticas que marcarían la música del siglo XX. Es una obra que sigue fascinando tanto por su monumentalidad como por su profunda humanidad.

CONCERT 2

MAHLER ÍNTIM: ENTRE BRAHMS I ALMA

DISSABTE 19 DE SETEMBRE DE 2026 A LES 20H

CLAUSTRE DE SANT DOMINGO DE POLLENÇA

BEGOÑA GÓMEZ, mezzosoprano

FABIOLA TEDESCO, violí

KINGA WOJDALSKA, viola

ZUZANNA SOSNOWSKA, violoncel

MAGÍ GARCÍAS, piano

Gustav Mahler (1860-1911)

Quartet amb piano en la menor

Alma Mahler (1879-1964)

5 Lieder

I. Die stille Stadt (La ciutat silenciosa)

III. Bei dir ist es traut (Al teu costat m'hi sento segur)

Gustav Mahler (1860-1911)

Des Knaben Wunderhorn (El corn màgic de la joventut)

X. Wo die schönen Trompeten blasen (On sonen les belles trompetes)

XII. Es sungen drei Engel einen Süssen Gesang (Canten tres àngels una dolça cançó)

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartet amb piano núm. 1 en sol menor, op. 25

I. Allegro

II. Intermezzo. Allegro ma non troppo – Trio: Animato

III. Andante con moto

IV. Rondo alla zingarese. Presto

Aquest concert proposa un viatge als primers anys de Gustav Mahler (1860-1911), quan el jove compositor començava a construir una de les trajectòries més fascinants de la història de la música. A través de quatre obres, el programa dibuixa un retrat íntim del seu univers creatiu, de les seves influències i de les persones que van marcar la seva vida.

El Quartet amb piano en la menor, escrit durant els anys d'estudiant, és l'única obra de cambra que Mahler va deixar pràcticament completa. Tot i la seva joventut, ja s'hi perceben la intensitat emocional i la sensibilitat expressiva que més endavant definiran les seves simfonies.

Els Lieder d'Alma Mahler ens apropen a una compositora de gran talent que, malgrat les dificultats per desenvolupar la seva carrera, va deixar un conjunt de cançons d'una extraordinària delicadesa i refinament. La seva presència en aquest programa ens recorda el profund vincle personal i artístic que la va unir a Gustav Mahler.

El cicle Lieder eines fahrenden Gesellen (Cançons d'un fadrí viatger) reflecteix les emocions d'un jove enamorat que, després d'una decepció amorosa, emprèn un viatge interior entre el dolor, l'esperança i la contemplació de la natura. És una de les primeres obres mestres de Mahler i un clar precedent del món poètic de les seves simfonies.

El recorregut culmina amb el Quartet amb piano núm. 1 en sol menor, op. 25 de Johannes Brahms, compositor que Mahler admirava profundament. La seva força expressiva, el domini de l'escriptura de cambra i l'energia del célebre Rondo alla zingarese tanquen un programa que ens convida a descobrir l'univers humà i musical d'un dels grans compositors de la modernitat.

This concert invites the audience on a journey through the early years of Gustav Mahler (1860-1911), when the young composer was beginning to shape one of the most remarkable careers in music history. Through four works, the programme paints an intimate portrait of his creative world, his artistic influences, and the people who profoundly shaped his life.

The Piano Quartet in A minor, composed during Mahler's student years, is the only chamber work he left substantially complete. Although an early composition, it already reveals the emotional intensity and expressive sensitivity that would later become hallmarks of his symphonies.

The Lieder of Alma Mahler introduce us to a gifted composer who, despite the obstacles that limited her creative career, produced a small but remarkable body of songs distinguished by their lyrical beauty and refined craftsmanship. Their inclusion in this programme reflects the deep personal and artistic bond she shared with Gustav Mahler.

Mahler's song cycle Lieder eines fahrenden Gesellen portrays the emotional journey of a young man who, after a painful disappointment in love, embarks on an inner voyage through sorrow, hope and the contemplation of nature. It stands among Mahler's earliest masterpieces and foreshadows the poetic world of his symphonies.

The programme concludes with Johannes Brahms's Piano Quartet No. 1, a work by a composer Mahler deeply admired. Its expressive power, masterful chamber writing and the exhilarating Rondo alla zingarese provide a fitting conclusion to a programme that offers a glimpse into the human and musical world of one of the defining composers of modernity.

Este concierto propone un viaje a los primeros años de Gustav Mahler (1860-1911), cuando el joven compositor comenzaba a forjar una de las trayectorias más fascinantes de la historia de la música. A través de cuatro obras, el programa dibuja un retrato íntimo de su universo creativo, de sus influencias y de las personas que marcaron su vida.

El Cuarteto con piano en la menor, escrito durante sus años de estudiante, es la única obra de música de cámara que Mahler dejó prácticamente completa. A pesar de tratarse de una obra de juventud, ya revela la intensidad emocional y la sensibilidad expresiva que más tarde definirían sus sinfonías.

Los Lieder de Alma Mahler nos acercan a una compositora de gran talento que, pese a las dificultades para desarrollar su carrera, dejó un conjunto de canciones de extraordinaria delicadeza y refinamiento. Su presencia en este programa recuerda el profundo vínculo personal y artístico que la unió a Gustav Mahler.

El ciclo Lieder eines fahrenden Gesellen (Canciones de un oficial errante) refleja las emociones de un joven enamorado que, tras una decepción amorosa, emprende un viaje interior entre el dolor, la esperanza y la contemplación de la naturaleza. Se trata de una de las primeras obras maestras de Mahler y de un claro antecedente del universo poético de sus sinfonías.

El recorrido culmina con el Cuarteto con piano de Johannes Brahms, compositor por quien Mahler sentía una profunda admiración. Su fuerza expresiva, el magistral dominio de la escritura camerística y la energía del célebre Rondo alla zingarese cierran un programa que invita a descubrir el universo humano y musical de uno de los grandes compositores de la modernidad.

CONCERT 3

MAHLER: ORÍGENS I TESTAMENT

DIUMENGE 27 DE SETEMBRE DE 2026 A LES 19H

CLAUSTRE DE SANT DOMINGO DE POLLENÇA

ORQUESTRA DE CAMBRA DE MALLORCA

BERNAT QUETGLAS, director

Gustav Mahler (1860-1911)

“Adagio” de la Simfonia núm. 10 en fa# menor

*** Pausa ***

Gustav Mahler (1860-1911)

Simfonia núm.1 en re major “Tità”

I. Langsam. Schleppend. Wie ein Naturlaut (Lent. Arrossegat. Com un so de la natura)

II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell (Enèrgic, però no massa ràpid)

III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen (Solemne i mesurat, sense arrossegar-se)

IV. Stürmisch bewegt – Energisch (Tempestuós – Enèrgic)

durada aprox.

primera part 25 min / pausa 15 min / segona part 50 min

Aquest concert convida a descobrir Mahler a través de dues obres que marquen els extrems de la seva trajectòria. Separades per més de vint anys, la Simfonia núm. 1 i l'Adagio de la Simfonia núm. 10 representen el començament i el final de la vida del compositor.

La Primera Simfonia s'obre amb un dels inicis més evocadors del repertori: una atmosfera gairebé immòbil deixa sentir sons de la natura fins que emergeix una melodia del lied "Aquest matí he anat pels camps", plena de llum i optimisme. El segon moviment és un Ländler, una dansa camperola austríaca de caràcter vigorós que contrasta amb un trio més líric. El tercer transforma la melodia de "Frère Jacques" en una insòlita marxa fúnebre, inspirada en el gravat popular "L'enterrament del caçador", on els animals del bosc acomiaden irònicament el caçador. Humor, sàtira i tragèdia conviuen en un dels passatges més originals de Mahler. Sense pausa, el quart moviment (titulat inicialment "Dall'inferno al paradiso") esclata amb una força dramàtica extraordinària. Després d'un llarg combat entre la foscor i la llum, la simfonia culmina en un final brillant i triomfal.

L'Adagio de la Desena Simfonia, escrit durant l'estiu de 1910, és l'última gran pàgina simfònica que Mahler va deixar completada abans de morir. La música sembla avançar entre la serenitat i l'angoixa, culminant en un impressionant clímax (amb un famós acord dissonant que sembla aturar el temps) que es dissol en una atmosfera de reconciliació i introspecció. Aquest únic moviment acabat és també el testimoni d'un moment especialment difícil en la vida del compositor, marcat per la malaltia i una profunda crisi personal.

This concert invites the audience to discover Mahler through two works that mark the opposite ends of his career. Written more than twenty years apart, Symphony No. 1 and the Adagio from Symphony No. 10 represent the beginning and the end of the composer's life.

The First Symphony opens with one of the most evocative beginnings in the orchestral repertoire: an almost motionless atmosphere evokes the sounds of nature until a melody from the song "Ging heut' Morgen übers Feld" ("I Walked Across the Fields This Morning") emerges, filled with light and optimism. The second movement is a Ländler, a vigorous Austrian country dance that contrasts with a more lyrical trio. The third transforms the familiar tune of "Frère Jacques" into an unusual funeral march, inspired by the popular print "The Hunter's Funeral Procession", in which the animals of the forest ironically bid farewell to the hunter. Humour, satire and tragedy coexist in one of Mahler's most original passages. Without a pause, the fourth movement (originally titled "Dall'inferno al paradiso") bursts forth with extraordinary dramatic force. After a long struggle between darkness and light, the symphony reaches a brilliant and triumphant conclusion.

Written during the summer of 1910, the Adagio from the Tenth Symphony is the last major symphonic movement Mahler completed before his death. The music unfolds between serenity and anguish, building towards a powerful climax (marked by a famous dissonant chord that seems to suspend time) before dissolving into an atmosphere of reconciliation and introspection. This sole completed movement also stands as a testament to one of the most difficult periods of the composer's life, marked by illness and a profound personal crisis.

Este concierto invita a descubrir a Mahler a través de dos obras que marcan los extremos de su trayectoria. Separadas por más de veinte años, la Sinfonía n.º 1 y la Sinfonía n.º 10 representan el comienzo y el final de la vida del compositor.

La Primera Sinfonia se abre con uno de los comienzos más evocadores del repertorio: una atmósfera inmóvil deja oír sonidos de la naturaleza hasta que emerge una melodía del lied "Esta mañana he cruzado los campos", llena de luz y optimismo. El segundo movimiento es un Ländler, una danza campesina austríaca de carácter vigoroso que contrasta con un trio más lírico. El tercero transforma la melodía de "Frère Jacques" en una marcha fúnebre, inspirada en el grabado popular "El entierro del cazador", donde los animales del bosque despiden irónicamente al cazador. Humor, sátira y tragedia conviven en uno de los pasajes más originales de Mahler. Sin interrupción, el cuarto movimiento (titulado inicialmente "Dall'inferno al paradiso") irrumpe con una extraordinaria fuerza dramática. Tras un largo combate entre la oscuridad y la luz, la sinfonia culmina en un final brillante y triunfal.

El Adagio de la Décima Sinfonia, escrito durante el verano de 1910, es la última gran página sinfónica que Mahler dejó completada antes de morir. La música parece avanzar entre la serenidad y la angustia, culminando en un impresionante clímax (con un célebre acorde disonante que parece detener el tiempo) que se disuelve en una atmósfera de reconciliación e introspección. Este único movimiento completado es también el testimonio de uno de los momentos más difíciles de la vida del compositor, marcado por la enfermedad y una profunda crisis personal.



Bernat Quetglas

director d'orquestra

És director titular de l'Orquestra de Cambra de Mallorca i, tot i en diferents contextos, ha dirigit formacions com la Tonkünstler Orchester, l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, l'Orquestra Filarmònica de Gran Canaria, l'Orquestra d'Extremadura, la Real Filharmonia de Galicia, l'Orquestra Filarmònica de Màlaga, l'Orquestra Sinfònica Nacional de Perú, l'Orquestra Filarmònica de Lima, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), l'Orchestra Giovanile Italiana (OGI) o la Banda Municipal de Palma, entre d'altres.

La seva trajectòria com a director ha estat reconeguda amb diversos guardons, entre els quals destaquen el Vasily Petrenko's Award, la condició de finalista del Concurs d'Assistent de la Real Filharmonia de Galicia, la semifinal del II Concurso de Dirección de Juventudes Musicales de España i el tercer premi a la 5th Athens Conducting Competition.

Format en direcció d'orquestra i composició al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, va completar posteriorment un Màster en Direcció d'Orquestra amb Matrícula d'Honor i va ampliar estudis a la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar amb Nicolás Pasquet. Ha rebut classes de directors de prestigi internacional com Daniele Gatti, Yannick Nézet-Seguin, Paavo Järvi, Vasily Petrenko o Esa-Pekka Salonen entre d'altres.

He is Principal Conductor of the Mallorca Chamber Orchestra and, in various contexts, has conducted ensembles such as the Tonkünstler Orchestra, the Balearic Islands Symphony Orchestra, the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, the Extremadura Orchestra, the Real Filharmonía de Galicia, the Málaga Philharmonic Orchestra, the National Symphony Orchestra of Peru, the Lima Philharmonic Orchestra, the Spanish National Youth Orchestra, the Italian Youth Orchestra and the Palma Municipal Band, among others.

His career as a conductor has been recognised with several awards, including the Vasily Petrenko's Award, being a finalist in the Assistant Conductor Competition of the Real Filharmonía de Galicia, reaching the semi-finals of the Juventudes Musicales de España Conducting Competition, and winning third prize at the 5th Athens Conducting Competition.

He trained in orchestral conducting and composition at the Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, subsequently completing a Master's Degree in Orchestral Conducting with Honours and furthering his studies at the Hochschule für Musik in Weimar under Nicolás Pasquet. He has also attended masterclasses with renowned conductors such as Daniele Gatti, Yannick Nézet-Seguin, Paavo Järvi or Esa-Pekka Salonen, among others.

Es director titular de la Orquesta de Cámara de Mallorca y, en diferentes contextos, ha dirigido formaciones como la Tonkünstler Orchester, la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta de Extremadura, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, la Orquesta Filarmónica de Lima, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Orquesta Giovanile Italiana (OGI) y la Banda Municipal de Palma, entre otras.

Su trayectoria como director ha sido reconocida con diversos galardones, entre los que destacan el Vasily Petrenko's Award, su condición de finalista en el Concurso de Asistente de la Real Filharmonía de Galicia, la semifinal del II Concurso de Dirección de Juventudes Musicales de España y el tercer premio en la 5th Athens Conducting Competition.

Se formó en dirección de orquesta y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde posteriormente completó un Máster en Dirección de Orquesta con Matrícula de Honor, y amplió sus estudios en la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar con Nicolás Pasquet. También ha recibido clases de directores de reconocido prestigio internacional como Daniele Gatti, Yannick Nézet-Seguin, Paavo Järvi, Vasily Petrenko y Esa-Pekka Salonen, entre otros.



Magí Garcías

piano

Magí Garcías, nascut a Palma, és un pianista format a Saragossa, Weimar i Nürnberg. Ha actuat en diversos països europeus i actualment treballa com a pianista acompanyant a la Hochschule der Künste Bern. Ha publicat 7 àlbums i les seves gravacions s'han retransmès en emissores com RNE, Catalunya Ràdio i BR-Klassik. Ha obtingut diversos premis internacionals, entre els quals destaquen el primer premi al Steinway Förderpreis Competition de Nürnberg i el segon premi al Concurs Internacional de les Corts a Barcelona.

El 2017 va formar el Sosnowska-Garcías Duo amb la violoncel·lista Zuzanna Sosnowska. El duo és guanyador del Concurs Internacional de Música de Cambra Salieri-Zinetti de Verona i ha estat premiat en diversos certàmens internacionals. El seu àlbum "Im Volkston" va rebre cinc estrelles de la revista Pizzicato.

Com a solista, ha col·laborat amb orquestres com la Bad Reichenhaller Philharmoniker, l'Orquestra Simfònica de la Hochschule de Nürnberg, l'Orquestra de Rioja Filarmònica o l'Orquestra de Cambra de Mallorca. Cal destacar la seva participació en festivals com el Festival Jünger Künstler Bayreuth, el Festival Chopin de Valldemossa o el Festival de Torroella de Montgrí.

Magí Garcías, born in Palma, is a pianist trained in Zaragoza, Weimar and Nuremberg. He has performed in several European countries and currently works as an accompanist pianist at the Hochschule der Künste Bern. He has released seven albums, and his recordings have been broadcast by stations including RNE, Catalunya Ràdio and BR-Klassik. He has received several international awards, including First Prize at the Steinway Förderpreis Competition in Nuremberg and Second Prize at the Les Corts International Competition in Barcelona.

In 2017, he formed the Sosnowska-Garcías Duo with cellist Zuzanna Sosnowska. The duo won the Salieri-Zinetti International Chamber Music Competition in Verona and has received awards at several international competitions. Their album Im Volkston was awarded five stars by Pizzicato magazine.

As a soloist, he has performed with orchestras including the Bad Reichenhaller Philharmoniker, the Symphony Orchestra of the Hochschule für Musik Nürnberg, the Orquesta de Rioja Filarmónica and the Mallorca Chamber Orchestra. His appearances at festivals such as the Jünger Künstler Bayreuth Festival, the Valldemossa Chopin Festival and the Torroella de Montgrí Festival are particularly noteworthy.

Magí Garcías, nacido en Palma, es un pianista formado en Zaragoza, Weimar y Núremberg. Ha actuado en diversos países europeos y actualmente trabaja como pianista acompañante en la Hochschule der Künste Bern. Ha publicado 7 álbumes y sus grabaciones se han emitido en emisoras como RNE, Catalunya Ràdio y BR-Klassik. Ha obtenido diversos premios internacionales, entre los que destacan el primer premio en el Steinway Förderpreis Competition de Núremberg y el segundo premio en el Concurso Internacional de Les Corts de Barcelona.

En 2017 formó el Sosnowska-Garcías Duo junto a la violonchelista Zuzanna Sosnowska. El dúo es ganador del Concurso Internacional de Música de Cámara Salieri-Zinetti de Verona y ha sido premiado en diversos certámenes internacionales. Su álbum Im Volkston recibió cinco estrellas de la revista Pizzicato.

Como solista, ha colaborado con orquestas como la Bad Reichenhaller Philharmoniker, la Orquesta de Rioja Filarmónica y la Orquesta de Cámara de Mallorca. Cabe destacar su participación en festivales como el Festival Jünger Künstler Bayreuth, el Festival Chopin de Valldemossa y el Festival de Torroella de Montgrí.



Begoña Gómez

mezzosoprano

La mezzosoprano mallorquina Begoña Gómez va estudiar a l'Escola Superior de Cant de Madrid i va completar la seva formació amb el Màster en Música Espanyola al Reial Conservatori Superior de Música de Madrid i el Màster d'Òpera a la Universitat der Künste de Berlín, sota el mestratge d'Albert Pesendorfer i Sebastian Störmer. Perfecciona la seva tècnica amb Deborah Polaski i David Menéndez.

Ha estat guardonada amb el premi a la Millor Cantant d'Òpera al Concurs Internacional de Cant de Logronyo i amb el premi a la Millor Intèrpret de Cançó Contemporània al Concurs International de Chant Georges Enesco de París. També ha rebut una beca de la Fundació Richard Wagner de Berlín i ha format part del programa Crescendo III del Teatro Real.

Ha actuat en escenaris com el Teatro de la Zarzuela, la Salle Gaveau, el Teatro Campoamor, la Komische Oper Berlin, el Teatro Cervantes i el Teatre Principal de Palma. Ha treballat sota la direcció de Jordi Bernàcer, Pablo Mielgo i Andrés Salado, així com amb directors d'escena com Mario Gas, Hugo de Ana i Emilio Sagi. En música de cambra, col·labora amb Eric Schneider, Rubén Fernández-Aguirre i l'Ensemble Bayona.

Mallorcan mezzo-soprano Begoña Gómez studied at the Escuela Superior de Canto in Madrid and completed her training with a Master's Degree in Spanish Music at the Royal Conservatory of Music in Madrid and a Master's Degree in Opera at the Universität der Künste Berlin, where she studied under Albert Pesendorfer and Sebastian Störmer. She continues to refine her vocal technique with Deborah Polaski and David Menéndez.

She has received the award for Best Opera Singer at the Logroño International Singing Competition and the award for Best Performer of Contemporary Song at the Concours International de Chant Georges Enesco. She has also been awarded a scholarship from the Richard Wagner Foundation in Berlin and was a member of the Crescendo III programme at Madrid's Teatro Real.

She has performed at venues including Teatro de la Zarzuela, Salle Gaveau, Teatro Campoamor, Komische Oper Berlin, Teatro Cervantes and Teatre Principal de Palma. She has worked with conductors including Jordi Bernàcer, Pablo Mielgo and Andrés Salado, as well as stage directors such as Mario Gas, Hugo de Ana and Emilio Sagi. In the field of chamber music, she regularly collaborates with Eric Schneider, Rubén Fernández-Aguirre and Ensemble Bayona.

La mezzosoprano mallorquina Begoña Gómez estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y completó su formación con el Máster en Música Española en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Máster de Ópera en la Universität der Künste de Berlín, bajo el magisterio de Albert Pesendorfer y Sebastian Störmer. Perfecciona su técnica con Deborah Polaski y David Menéndez.

Ha sido galardonada con el premio a la Mejor Cantante de Ópera en el Concurso Internacional de Canto de Logroño y con el premio a la Mejor Intérprete de Canción Contemporánea en el Concours International de Chant Georges Enesco de París. Asimismo, ha recibido una beca de la Fundación Richard Wagner de Berlín y ha formado parte del programa Crescendo III del Teatro Real.

Ha actuado en escenarios como el Teatro de la Zarzuela, la Salle Gaveau, el Teatro Campoamor, la Komische Oper Berlin, el Teatro Cervantes y el Teatre Principal de Palma. Ha trabajado bajo la dirección de Jordi Bernàcer, Pablo Mielgo y Andrés Salado, así como con directores de escena como Mario Gas, Hugo de Ana y Emilio Sagi. En el ámbito de la música de cámara, colabora con Eric Schneider, Rubén Fernández-Aguirre y el Ensemble Bayona.



Fabiola Tedesco

violí

Torí, 1997. Graduada amb les màximes qualificacions al Conservatori de Torí, va completar la seva formació al Vorarlberger Landeskonservatorium, a l'Accademia Perosi de Biella i a la Hochschule für Musik de Dresden, on va obtenir el títol de Meisterklasse. També va formar part del programa Concertmaster Artist Diploma de l'Acadèmia Stauffer de Cremona.

Guanyadora de nombrosos concursos nacionals i internacionals, el 2021 va ser l'única violinista italiana seleccionada per a les fases presencials del prestigiós Concurs Internacional ARD de Munic. Ha actuat com a solista amb orquestres com l'Orquestra del Teatro Carlo Felice de Gènova, la Sinfonieorchester Liechtenstein i la Kyiv Radio Philharmonic Orchestra, i ha participat en destacats festivals d'Europa i Amèrica del Sud. Compromesa amb la música de cambra, col·labora habitualment amb artistes com Giovanni Sollima, Mahan Esfahani i Francesca Dego.

Entre 2022 i 2024 va ser concertino associada de la Gürzenich-Orchester i de l'Òpera de Colònia, i des de 2025 és concertino de la Noord Nederlands Orkest. A partir del setembre de 2026 formarà part del professorat del Prins Claus Conservatorium de Groningen.

Turin, 1997. Fabiola Tedesco graduated with top honours from the Conservatory of Turin before continuing her studies at the Vorarlberger Landeskonservatorium, the Accademia Perosi in Biella and the Hochschule für Musik in Dresden, where she was awarded the Meisterklasse diploma. She also completed the Concertmaster Artist Diploma programme at the Stauffer Academy in Cremona.

Winner of numerous national and international competitions, in 2021 she was the only Italian violinist selected for the live rounds of the prestigious ARD International Music Competition in Munich. She has appeared as a soloist with orchestras including the Orchestra of the Teatro Carlo Felice in Genoa, the Sinfonieorchester Liechtenstein and the Kyiv Radio Philharmonic Orchestra, and has performed at major festivals across Europe and South America. A dedicated chamber musician, she regularly collaborates with artists such as Giovanni Sollima, Mahan Esfahani and Francesca Dego.

From 2022 to 2024 she served as Associate Concertmaster of the Gürzenich Orchestra and the Cologne Opera. Since 2025 she has been Concertmaster of the Noord Nederlands Orkest, and from September 2026 she will join the faculty of the Prins Claus Conservatorium in Groningen.

Turín, 1997. Graduada con las máximas calificaciones en el Conservatorio de Turín, completó su formación en el Vorarlberger Landeskonservatorium, la Accademia Perosi de Biella y la Hochschule für Musik de Dresde, donde obtuvo el título de Meisterklasse. También formó parte del programa Concertmaster Artist Diploma de la Accademia Stauffer de Cremona.

Ganadora de numerosos concursos nacionales e internacionales, en 2021 fue la única violinista italiana seleccionada para las fases presenciales del prestigioso Concurso Internacional ARD de Múnich. Ha actuado como solista con orquestas como la Orquesta del Teatro Carlo Felice de Gènova, la Sinfonieorchester Liechtenstein y la Kyiv Radio Philharmonic Orchestra, y ha participado en destacados festivales de Europa y Sudamérica. Comprometida con la música de cámara, colabora habitualmente con artistas como Giovanni Sollima, Mahan Esfahani y Francesca Dego.

Entre 2022 y 2024 fue concertino asociada de la Gürzenich-Orchester y de la Ópera de Colonia, y desde 2025 es concertino de la Noord Nederlands Orkest. A partir de septiembre de 2026 formará parte del profesorado del Prins Claus Conservatorium de Groningen.



Kinga Wojdalska viola

La violista polonesa desenvolupa una intensa activitat com a solista, músic de cambra, pedagoga i viola principal en destacades orquestres europees. Ha estat guardonada al prestigiós Primrose International Viola Competition (Estats Units), on va obtenir el Segon Premi i el Premi a la Millor Transcripció per la seva versió del Polish Capriccio de Grażyna Bacewicz.

Compromesa amb l'ampliació del repertori de la viola, ha protagonitzat estrenes del Concert per a viola de John Williams a Europa, del concert de Miklós Rózsa a Romania i de Zwei Szenen d'Elena Mendoza a Suïssa. Actua regularment per tot Europa amb artistes com Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Steven Isserlis i Giovanni Sollima, i ha estat membre del Brompton Quartet i és fundadora del Veress Trio, guanyador del Concours Kiwanis de Zurich (2025).

Nascuda a Varsòvia, es va formar amb Stefan Kamasa, al Royal College of Music de Londres i a la Zürcher Hochschule der Künste. Ha estat viola principal convidada de formacions com l'Aurora Orchestra, la Danish National Symphony Orchestra, el Chamber Orchestra of Europe i el Luzerner Sinfonieorchester. Des del setembre de 2025 és professora adjunta de la Càtedra BBVA de Viola de l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid.

The Polish violist pursues an active career as a soloist, chamber musician, teacher and principal viola with leading European orchestras. She received the Second Prize and the Prize for Best Transcription at the prestigious Primrose International Viola Competition (USA) for her own arrangement of Grażyna Bacewicz's Polish Capriccio.

Committed to expanding the viola repertoire, she has given the European premiere of John Williams's Viola Concerto, the Romanian premiere of Miklós Rózsa's concerto and the Swiss premiere of Elena Mendoza's Zwei Szenen. She performs regularly throughout Europe with artists including Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Steven Isserlis and Giovanni Sollima. A former member of the Brompton Quartet, she is also a founding member of the Veress Trio, winner of the 2025 Kiwanis Competition in Zurich.

Born in Warsaw, she studied with Stefan Kamasa, at the Royal College of Music in London and at the Zurich University of the Arts. She has served as guest principal viola with ensembles including the Aurora Orchestra, the Danish National Symphony Orchestra, the Chamber Orchestra of Europe and the Lucerne Symphony Orchestra. Since September 2025, she has been Assistant Professor of the BBVA Viola Chair at the Reina Sofia School of Music in Madrid.

La violista polaca desenvolupa una intensa activitat com a solista, música de càmera, pedagoga i viola principal en destacades orquestres europees. Ha sido galardonada en el prestigioso Primrose International Viola Competition (Estados Unidos), donde obtuvo el Segundo Premio y el Premio a la Mejor Transcripción por su versión del Polish Capriccio de Grażyna Bacewicz.

Comprometida con la ampliación del repertorio de la viola, ha protagonizado estrenos del Concierto para viola de John Williams en Europa, del concierto de Miklós Rózsa en Rumanía y de Zwei Szenen de Elena Mendoza en Suiza. Actúa regularmente por toda Europa junto a artistas como Viktoria Mullova, Gidon Kremer, Steven Isserlis y Giovanni Sollima. Fue miembro del Brompton Quartet y es fundadora del Veress Trio, ganador del Concurso Kiwanis de Zürich (2025).

Nacida en Varsovia, se formó con Stefan Kamasa, en el Royal College of Music de Londres y en la Zürcher Hochschule der Künste. Ha sido viola principal invitada de formaciones como la Aurora Orchestra, la Danish National Symphony Orchestra, la Chamber Orchestra of Europe y la Luzerner Sinfonieorchester. Desde septiembre de 2025 es profesora adjunta de la Cátedra BBVA de Viola de la Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid.



Zuzanna Sosnowska

viol·loncel

Solista, músic de cambra i pedagoga, la violoncel·lista polonesa ha obtingut més de vint premis internacionals, entre els quals destaquen el Primer Premi al Concurs Internacional de Violoncel Witold Lutosławski de Varsòvia i els primers premis als concursos Anton Rubinstein de Düsseldorf i Petar Konjović de Belgrad.

Ha actuat com a solista amb orquestres com la Filharmònica Nacional de Varsòvia, l'Orchestra della RAI de Torí o la Metamorphosen Berlin. Amb el pianista mallorquí Magí Garcías forma el guardonat Sosnowska-Garcías Duo, que el 2025 va publicar el seu primer disc, *Im Volkston*. També és membre del Tansman Trio. Ha participat en festivals com Heidelberg Frühlings, Krzyżowa Music i Thy Chamber Music Festival, i s'ha presentat en sales com l'Elbphilharmonie d'Hamburg, la Philharmonie Luxembourg i l'Auditorio Nacional de Madrid.

Formada a Varsòvia, Weimar, Madrid i Lübeck amb Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz o Fernando Arias, ha rebut nombrosos beques i distincions, entre les quals el Premi Especial de la Reina d'Espanya. Des del 2022 és professora a la Hochschule für Musik und Tanz de Colònia, el 2025 s'incorpora al Leopold Mozart Center de la Universitat d'Augsburg i, durant la temporada 2025/26, és violoncel solista de la Gürzenich-Orchester de Colònia.

A soloist, chamber musician and teacher, the Polish cellist has won more than twenty international prizes, including First Prize at the Witold Lutosławski International Cello Competition in Warsaw, as well as First Prizes at the Anton Rubinstein Competition in Düsseldorf and the Petar Konjović Competition in Belgrade.

She has appeared as a soloist with orchestras including the Warsaw National Philharmonic, the Orchestra della RAI in Turin and Metamorphosen Berlin. Together with Mallorcan pianist Magí Garcías, she forms the award-winning Sosnowska-Garcías Duo, which released its debut album Im Volkston, in 2025. She has performed at festivals such as Heidelberg Frühlings, Krzyżowa Music and the Thy Chamber Music Festival, and in renowned venues including the Elbphilharmonie Hamburg, Philharmonie Luxembourg and Madrid's Auditorio Nacional.

She studied in Warsaw, Weimar, Madrid and Lübeck with Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz and Fernando Arias, and has received numerous distinctions, including the Special Prize of the Queen of Spain. Since 2022, she has taught at the Cologne University of Music; in 2025 she joins the Leopold Mozart Center at the University of Augsburg and, during the 2025/26 season, serves as Principal Cello of the Gürzenich Orchestra Cologne.

Solista, música de càmera y pedagoga, la violonchelista polaca ha obtenido más de veinte premios internacionales, entre los que destacan el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violonchelo Witold Lutosławski de Varsovia y los primeros premios en los concursos Anton Rubinstein de Düsseldorf y Petar Konjović de Belgrado.

Ha actuado como solista con orquestas como la Filarmónica Nacional de Varsovia, la Orchestra della RAI de Turín y la Metamorphosen Berlin. Junto al pianista mallorquín Magí Garcías forma el galardonado Sosnowska-Garcías Duo, que en 2025 publicó su primer disco *Im Volkston*. Ha participado en festivales como Heidelberg Frühlings, Krzyżowa Music y Thy Chamber Music Festival y ha actuado en salas como Elbphilharmonie de Hamburgo, la Philharmonie Luxembourg y el Auditorio Nacional de Madrid.

Formada en Varsovia, Weimar, Madrid y Lübeck con Wolfgang Emanuel Schmidt, Jens Peter Maintz y Fernando Arias, ha recibido numerosas becas y distinciones, entre ellas el Premio Especial de la Reina de España. Desde 2022 es profesora en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia, en 2025 se incorpora al Leopold Mozart Center de la Universidad de Augsburg y, durante la temporada 2025/26, es violonchelo solista de la Gürzenich-Orchester de Colonia.

organitza
organisation



amb la col·laboració de
with the collaboration of



i el suport de
supported by



Mallorca Zeitung



il·lustracions de Cati Bennàssar
www.catibennassar.com





GRUPOTEL
HOTELS & RESORTS



Indescriptibles vistas al mar. Atardeceres de verano. Estilo mediterráneo.
Deliciosa gastronomía. Sonrisas. Relax.

Breathtaking ocean views. Summer sunsets. Mediterranean style. Delicious cuisine. Smiles. Relax.

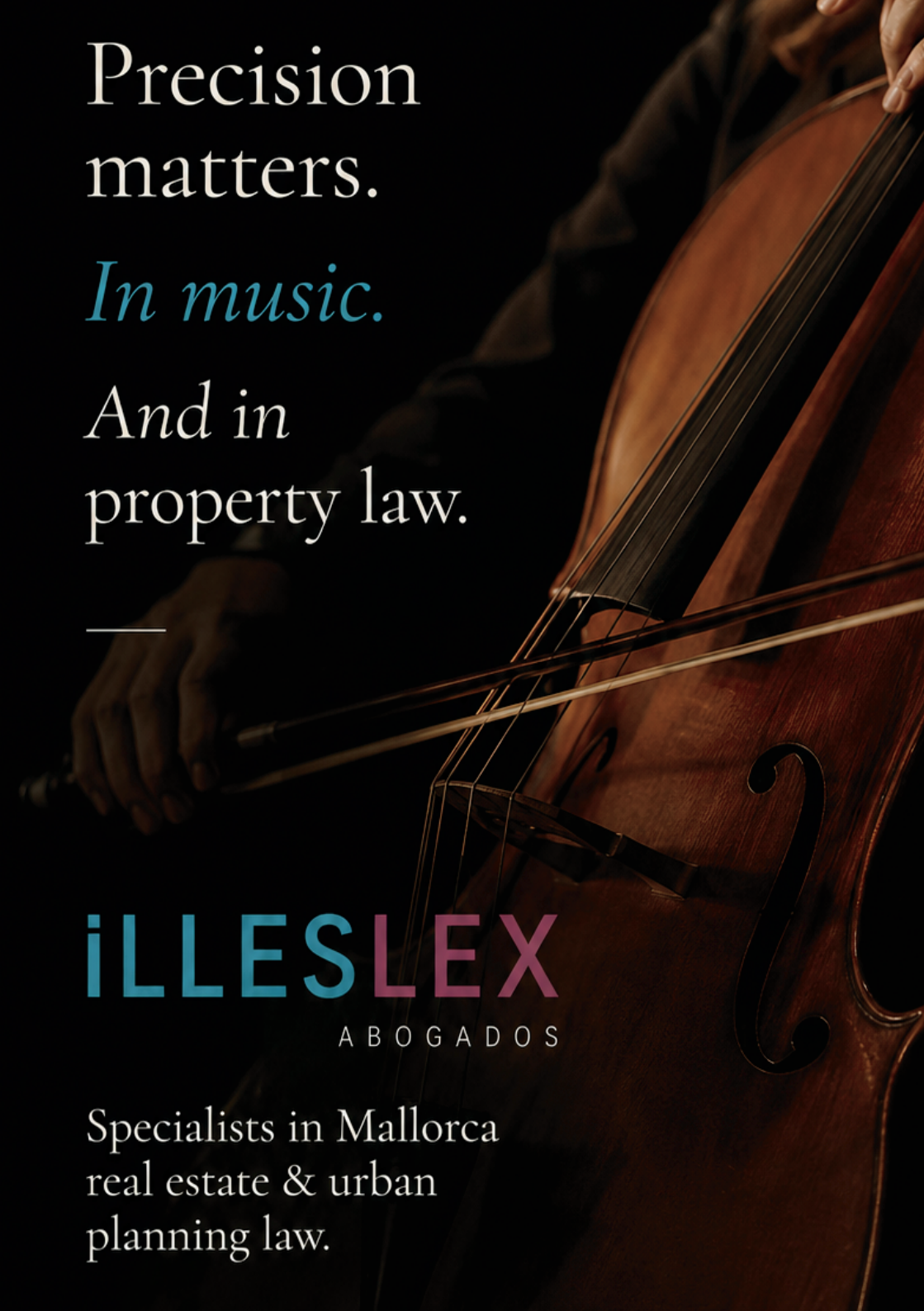
benvingut

¡Bienvenido a Grupotel Hotels & Resorts!

grupotel.com - T. (34) 971 708 240

MALLORCA • MENORCA • IBIZA • BARCELONA • MADRID • GRAN CANARIA • LANZAROTE





Precision
matters.

In music.

*And in
property law.*

ILLESLEX

ABOGADOS

Specialists in Mallorca
real estate & urban
planning law.



CASTILLO
HOTEL
SON VIDA
MALLORCA

ARTE, MÚSICA EN VIVO Y UNA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA ÚNICA EN CASTILLO HOTEL SON VIDA

La cultura y la gastronomía se unen de una manera muy especial en Castillo Hotel Son Vida. Hasta finales de octubre, el hotel presenta una exposición de la reconocida artista francesa Marion de Raucourt, abierta gratuitamente al público todos los días.

La experiencia continúa al atardecer: todos los martes, miércoles y sábados, de 20:00 a 22:00 horas, la terraza principal, conocida como El Balcón de Mallorca, cobra vida con música en vivo. Disfrute de un aperitivo al atardecer y de unas vistas incomparables sobre la bahía de Palma.

Y para culminar la velada, el nuevo restaurante Es Balcó de Son Vida invita a disfrutar de un exquisito menú degustación o de una cuidada selección de platos a la carta. Todos los lunes y jueves, la música en vivo y un ambiente único con vistas a Palma acompañan esta experiencia gastronómica, creando una combinación perfecta de arte, música y una propuesta culinaria excepcional.

